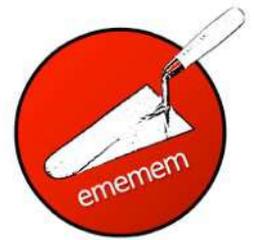


## Note d'intention

Installation pour les Voies Lyonnaises  
Ligne 1 - Pont Lafayette



Note rédigée pour la Métropole de Lyon  
3 rue du Lac, 69003 Lyon.

## Fictus Flacking

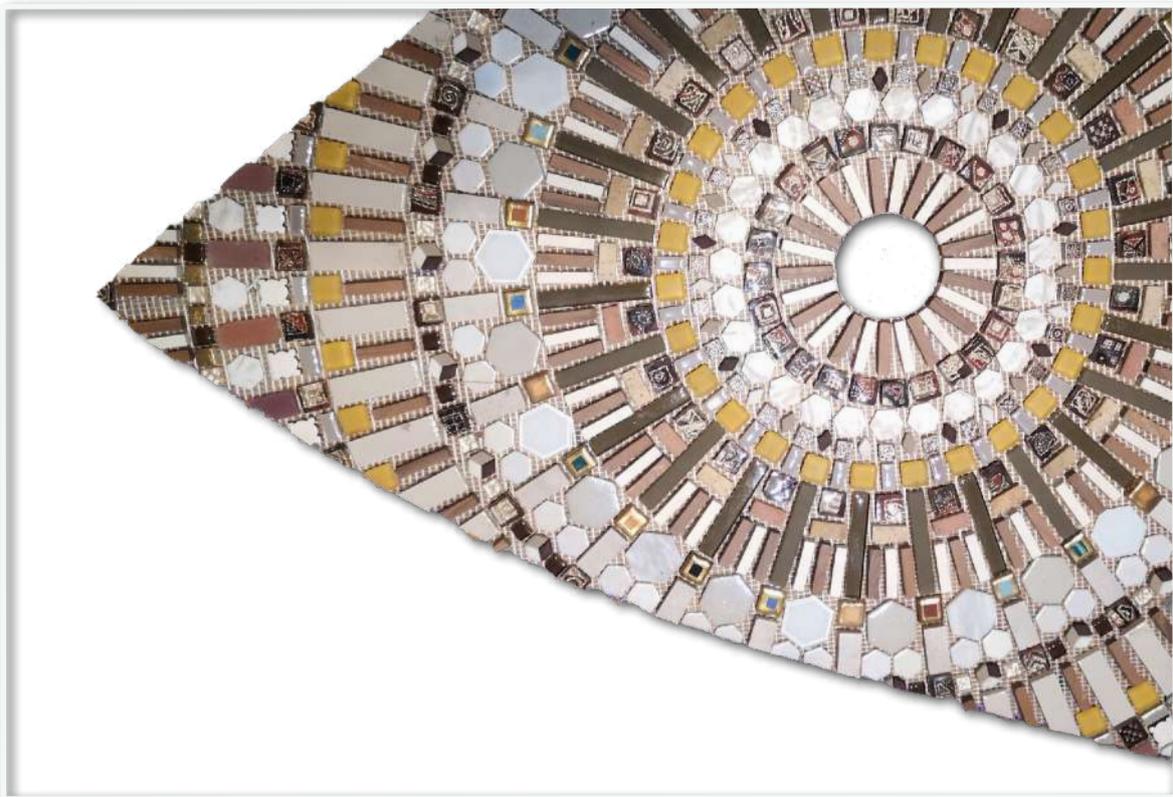
Mosaïque ;  
Ememem, 2023.

Vous m'avez choisi pour l'enrichissement artistique de la ligne 1 des Voies Lyonnaises car mon travail est reconnu dans l'espace public de la métropole lyonnaise et fait sens lorsque l'on veut **s'adresser aux modes doux** circulants dans la ville.

En effet, je sème mes oeuvres sur le parcours des piétons, vélos et trottinettes en réparant et poétisant les parcours du quotidien. Au cours de l'année 2023, j'ai été éloigné de Lyon et j'ai eu peu d'opportunités pour développer mon projet « flacking », ce qui m'a beaucoup manqué. Lorsque j'ai enfin eu l'occasion d'installer une oeuvre, prévue dans le 7ème arrondissement et préparée en amont dans mon atelier, j'ai redoublé de malchance : le trottoir qui devait accueillir ma mosaïque avait été réparé par les services de la voirie.

J'ai donc rapporté ma composition à l'atelier, et l'oeuvre est restée là un moment. Ce n'est pas la première fois que cette mésaventure m'arrive, et je convertis généralement ces « **reliques** » en oeuvres de galerie. En effet, les oeuvres de flacking sont dimensionnées sur-mesure selon les « blessures » du revêtement de trottoir et il est donc impossible qu'une oeuvre serve telle qu'elle dans un autre lieu.

Pour **les Voies Lyonnaises**, neuves, je n'avais pas de forme « imposée » par une réparation et en réaliser une artificiellement ne me semblait pas concluant. C'est alors que ma création « Sans domicile fixe » s'est imposée comme une évidence : avec **sa composition en cercle** rappelant évidemment les grands rayons des deux-roues, j'allais l'insérer et m'en servir de **base pour le projet du Pont Lafayette**.



*Proposition de composition non jointée, collée sur treillis.  
Chaque interstice sera obscurci par le joint fixant.*

Si le **réemploi de matériaux** est au coeur de ma pratique (cf paragraphe « couleurs, matières »), il est cette fois doublement mis au service de la création. Je ne voulais pas d'une forme d'oeuvre en cercle, trop directe dans l'évocation d'un vélo que je cherchais à suggérer plus subtilement. Dans cette composition **le cercle se lit dans une forme générale** calquée sur cette réparation du quartier voisin qui n'a pu aboutir. Le cercle s'y étend à l'infini et il est aisé de **reconstituer son mouvement** même lorsque la courbe est interrompue par les découpes de la forme générale. La forme et les contours finaux seront ajustés à la forme naturelle de l'îlot repéré pour la pose de l'oeuvre principale.

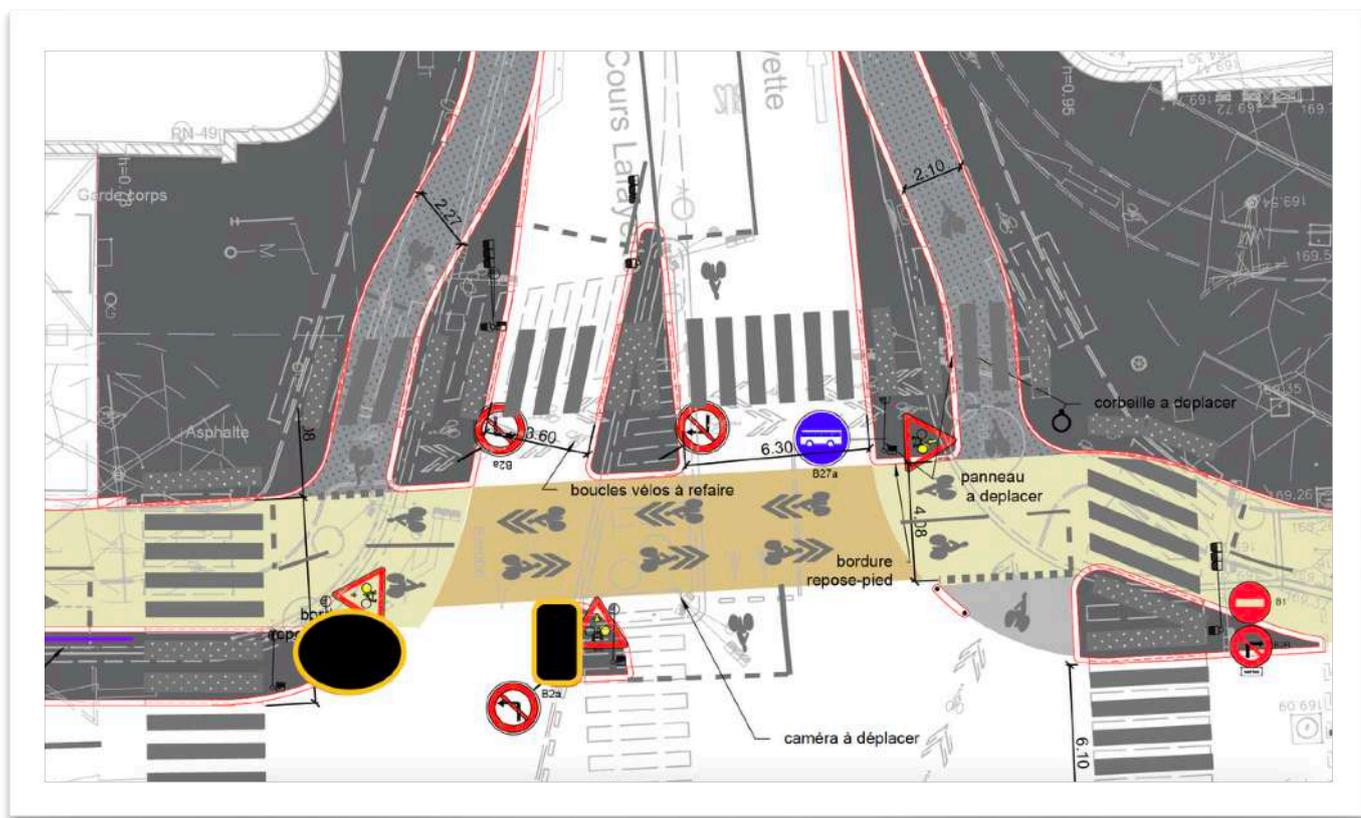
**Cette oeuvre a donc déjà une histoire**, et il me semble important de la **raconter et de la valoriser**. Ce réemploi d'une composition faite pour un trottoir lyonnais permet de mettre **sincèrement en résonance** votre commande avec le maillage des oeuvres street art déjà installées dans la ville. Son traitement et les finitions en seront simplement différentes afin d'en assurer la longévité. (Cf « finitions ») Enfin, ce choix est plus cohérent avec ma démarche artistique dont le coeur est la réparation, la mise en lumière des fragilités, la célébration du mouvement et de l'histoire de la rue.

Nous avons sélectionné un second lieu pour insérer un rappel, en écho à la première oeuvre. Je développerai donc une composition similaire (palette de couleur, composition en cercle...) pour la deuxième oeuvre, dans une forme qui suivra elle aussi le contour de cet îlot plus central.

### Disposition et format :

L'implantation a lieu sur le carrefour du Pont Lafayette et des Quais Augagneur et Sarrail. L'oeuvre principale et son rappel seront fixées sur les îlots piétons indiqués ci-dessous. L'oeuvre principale tiendra dans une aire de 1mètre carré. Les contours seront découpés pour suivre le contour de l'îlot d'un côté. La pose sera ajustée à raz de la surface piétonne.

NB : Dans l'oeuvre réalisée et présentée ci-dessus, la largeur la plus grande est de 93 cm (de la pointe du triangle au côté opposé.) Détail du process d'installation en annexe.



## **Couleurs, matières :**

**Dans la diversité** des matériaux, des couleurs et des nuances employés dans toutes mes compositions, **je vois la multiculturalité** qui nous entoure et nous enrichit. Je suis toujours partiellement libre dans le choix des couleurs : leur richesse est le résultat d'**un long travail de recyclage** de fins de collections de carrelage, de chutes de céramiques et de mosaïques, collectés partout dans la région lyonnaise, grâce à ma petite équipe de collaborateurs. Cela m'offre ce que j'appelle un « moteur créatif » : ma palette de couleurs est détournée de son rang de débris pour se muer en matière précieuse, en oeuvre d'art, mais je ne récupère que des quantités limitées, ce qui rend impérative la recherche d'accords entre couleurs et matières. **Mon « moteur créatif » réside donc dans cette contrainte** : avec ces ressources limitées, il me faut essayer de nombreux accords, chercher les mariages de couleurs, de formes, qui fonctionnent, trouver un équilibre entre temps forts et silences, traduits en matière (mate / brillante / granuleuse) et en couleurs (pop / pastel / tons de blanc). Je dois « faire avec ce que j'ai » et ma palette change tout le temps. Pour cette composition, j'ai donc puisé dans ma réserve de couleurs lumineuses, doré et blanc et je les ai mariées à des tesselles en pierre, céramique effet bois et mosaïques en pâte de verre marron.

Ces matières sont toutes issues du recyclage et cela n'enlève rien à leur valeur, bien au contraire. Les projets qui naissent dans la métropole portent en elles **les valeurs de sobriété énergétique et les défis environnementaux** incontournables de notre siècle. Il était naturel que le projet des Voies Lyonnaises en bénéficie également.

## **Finitions :**

Comme expliqué précédemment, la composition n'a pas été premièrement pensée pour l'emplacement du pont Lafayette et je ne m'en cache pas. Je trouve formidable de pouvoir proposer le réemploi d'une oeuvre précédente, de toute façon pensée pour l'espace public et ses usagers. Cette pièce est néanmoins retravaillée pour **l'adapter** à son nouvel environnement et elle se verra dotée d'une « petite soeur » sur l'îlot voisin.

Les joints seront également **travaillés spécialement pour garantir la pérennité** de l'oeuvre dans le temps. Au lieu d'être en colle classique, comme c'est le cas dans mon projet « flacking » qui est semi-éphémère, cette oeuvre sera jointée à la colle epoxy haute résistance apportant durabilité et flexibilité. Je teinte ma pâte préparatoire afin d'obtenir un contraste ou au contraire une parfaite intégration dans le trottoir alentour, selon l'effet recherché. Dans le cas de cette oeuvre du Pont Lafayette, je ne sais pas encore comment je traiterai cette finition, à définir **en fonction des revêtements** des îlots que je ne connais pas encore.

Enfin, concernant le titre, j'ai choisi « **Fictus Flacking** », soit « le faux flacking » en latin, en référence au passé romain de la ville déjà présent dans l'appellation « Voies Lyonnaises », et en référence affective à l'histoire de cette pièce.

Je suis heureux d'avoir pu vous présenter ma démarche et cette première esquisse de l'oeuvre. J'espère qu'elle vous plaît et qu'elle pourra trouver sa place sur cette ligne 1 des Voies Lyonnaises. Les étapes suivantes sont tributaires de l'avancée des travaux des voies. Si vous validez ce projet, nous devrons nous rencontrer sur place pour faire des essais de formes et je m'attellerai ensuite à la création des deux gabarits à insérer lors du coulage du revêtement des deux îlots concernés. Je suis à votre disposition pour tous les échanges qui suivront.

Note d'intention écrite à Lyon - novembre 2023.

The image shows a stylized logo consisting of the word "EMEMEM" in a bold, blue, blocky font. The letters are slightly irregular and have a hand-drawn appearance. The text is set against a light grey rectangular background.

## **ANNEXE 1. Process d'installation - sur bâti neuf.**

**Phase 1** : Rencontre sur site : Définition de l'emplacement et essais de dimensions et formes.

**Phase 2** : Adaptation de l'oeuvre en atelier : composition et envoi de la proposition sur photo pour validation. L'oeuvre passe en phase de finition (assemblage des pièces, maintien epoxy.) Nous créons donc une oeuvre rigide, plate, transportable. épaisseur de 2 cm.

**Phase 3** : création d'un gabarit à la dimension et forme de l'oeuvre - livraison et stockage sur chantier avant la création du sol sur site. Rôle du gabarit : cet objet, aux dimensions et formes de l'oeuvre à venir, permet de « réserver » l'emplacement d'accueil de l'oeuvre au moment du coulage de la dalle en béton désactivé. Le gabarit est réalisé en mousse polyéthylène ou polyuréthane. Il offre une surface solide autour de laquelle la dalle est coulée. Son épaisseur est adaptée selon le souhait du maître d'oeuvre pour le sol du site.

**Phase 4** : Livraison et installation de l'oeuvre sur place. Nous retirons le gabarit et plaçons l'oeuvre à la place. Nous remplissons le fond avec un mélange de mortier-colle. Nous plaçons l'oeuvre et la jointons avec le même mélange, de manière à avoir une planéité et une régularité avec le sol autour. Travail en lien avec l'équipe désignée par le commanditaire. L'oeuvre est protégée pendant tout le temps de prise et de séchage.

Durabilité de l'oeuvre : selon usage et conditions des sols/conditions climatiques. Les matériaux et techniques sont choisis pour garantir une durabilité maximale.

### **MEMO**

**Temps d'installation : 1 jour**

**Séchage : 1 jour**

**Moyens humains : 2 membres de l'équipe Ememem**

**Moyens logistiques : barrière et tout autre équipement apportés par l'équipe Ememem.**