

PROJETS EN DESIGN

ESPACES PUBLICS et REEMPLOI

WORK SHOP POUTRES & POTEAUX

Contre rendu du workshop

LE TEMPS 1 > LA RECHERCHE > WS POUTRES & POTEAUX > BATIR LES CONDITION DU PROJET >

1.1 > LA MATIÈRE PREMIÈRE > POTEAUX & POUTRES



• les poutres en acier et poteaux en fonte, une quantité dont le réemploi dans l'espace public est l'objet du projet;

> Envisagé comme élément structurel

> A associé à d'autres matériaux

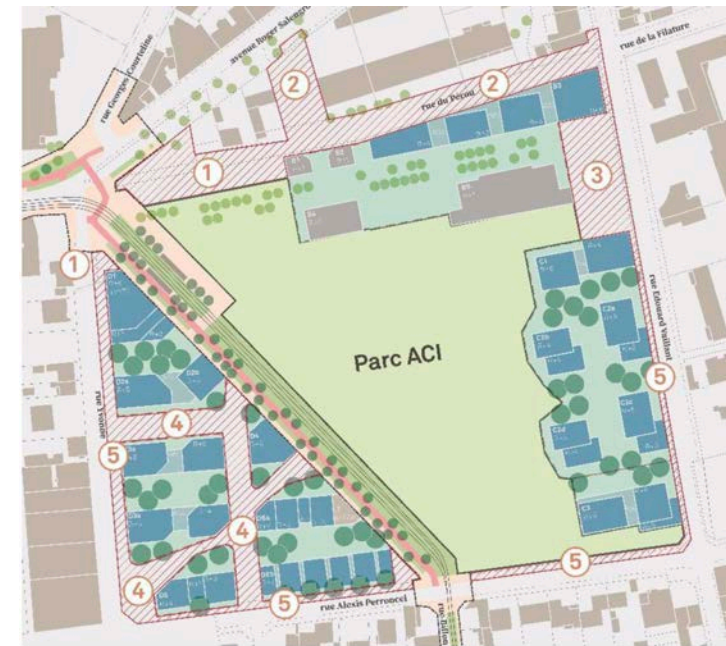


1.2 > DES TERRITOIRES D'INTERVENTION

• Les espace public du site ACI à Villeurbanne, espaces d'interventions repérés :

1. La place du tramway
2. La rue du Pérou
3. La placette Vaillant
4. La placette sud-ouest et les venelles publiques
5. Les trottoirs des rues Yvonne, Alexis Perroncel, Edouard Vaillant

> Définir ces territoires d'intervention, *ce qu'il est, ou il est, ce qu'il représente, pourquoi faire (relation aux flux, aux activités...), comment on y vit, avec qui, quand, comment....*



LE TEMPS 1 > LA RECHERCHE > WS POUTRES & POTEAUX > BATIR LES CONDITIONS DU PROJET >

1.3 > LES FONCTIONS A SERVIR // DES USAGERS // DES USAGES

en s'appuyant sur l'analyse spécifique des différents territoires d'intervention nourri des observations, envisager des scénarios dédiés : modalités, usages, usagers, actions.../les fonctions de service et de contrainte associées..

- **les situations repérées, observées,**

dont l'enjeu est d'inviter les publics à se côtoyer, se rencontrer, échanger, tisser des liens ...faire ensemble... ou pas...

- **des entrées usages,**

- S'asseoir ensemble - Jouer ensemble - Se croiser - Regarder quelque chose - Manger ensemble - S'isoler - S'abriter - Se reposer -



1.4 > RECHERCHE DE REFERENCES OUVERTES > MOBILIER HISTORIQUE



- des références à partir de typologies historiques d'assises associées à des usages spécifiques et évolution formelle



LE TEMPS 2 > RENDU DES ESQUISSES DE PROJET > des entrées repérées, expérimentées en volume

FAMILLE > POUTRES COUCHÉES AU SOL

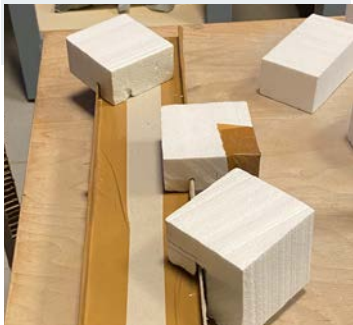
GREFFES CUBIQUES p 6

PRINCIPE

- l'assise se présente comme un bloc légèrement surélevé
- l'assise prend appui directement sur la poutre par emboîtement
- la composition envisage le déploiement des volumes depuis la poutre pour étendre l'espace d'assise.

IDENTITE

- des volumes simples, tendus, qui mettent en valeur par leur simplicité, géométrie la poutre
- matériaux : bloc béton / pierre / bois... traités de manière naturelle.



POUFS p 11

PRINCIPE

- l'assise/pouf se présente comme un bloc haut sculpté qui s'emboîte au creux des poutres
- la composition n'envisage des poufs contraint dans les poutres ce qui donne une rigidité aux compositions.

IDENTITE

- un travail sculptural, pour singulariser l'identité du pouf : (le confortable /le travail des textures)
- matériaux : bloc béton, résine, céramique ..
- présence de la couleur pour sur dessiner l'objet.



FAMILLE > POUTRES POSÉES AU SOL SUR TRANCHE

RUE-BANC p 14

PRINCIPE

- Les assises et appui haut s'envisagent à partir d'une ligne/ un ruban déployé
- chaque dispositif est autonome et auto stable
- la composition globale s'envisage en ligne pouvant délimiter la piste cyclable et offrant des accès pour la gestion des flux vers le parc.

IDENTITE

- la ligne ruban des assises, est enrichie de motifs (lien au passé de soyeux du site (le Chape) / tôle perforée)
- présence de la couleur.



LA LIGNE p 18

>PRINCIPE

- l'assise s'envisage directement sur la poutre,
- les dossiers et appuis haut dessine une ligne épaisse déployé de manière autonome autour et au travers de la poutre
- chaque dispositif est autonome et auto stable.

IDENTITE

- la ligne des dossiers et appuis s'amplifie de renfort dédié au confort.
- présence de la couleur.

USAGE

- adaptabilité aux différents publics.



FLUX p 24

PRINCIPE

- Les assise (équivalent tabouret/chaise/banc) s'envisagent directement fixés de manière définitive sur la poutre
- le banc s'envisage mobile par translation.

IDENTITE

- un dessin minimaliste, fonctions essentialisées
- le dessin du profil envisage une épaisseur continue
- présence de la couleur



LE TEMPS 2 > RENDU DES ESQUISSES DE PROJET > 8 entrées repérées, expérimentées en volume, non développées

FAMILLE > POUTRES PLANTÉES VERTICALEMENT

FENÊTRE SUR PARC p 30

PRINCIPE

- posée sur pieds, à hauteur d'accoudoir, la poutre s'envisage avec ou sans « fenêtre »
- c'est un support de communication du/sur le parc – objet de médiation

IDENTITE

- la poutre comme témoin du passé
- intervention centrée principalement sur l'aspect de médiation (le message et sa mise en forme s'envisage gravé sur un support fixé sur la poutre.



Esquisse non développée

BOITE A LIRE p 31

PRINCIPE

- La poutre accueille une boîte à lire qui s'amplifie d'une table assise qui permet aux publics de se rencontrer, échanger...
- Elle est surmontée d'une lentille colorée qui permet protection et fait office de signal
- Le service offert s'adresse à tous et peut-être implanté en différents endroits du site.

IDENTITE

- la poutre comme signal.

USAGE

- Le service inclusif et assure lien social.



Esquisse non développée

POINT D'EAU p 32

PRINCIPE

- La poutre accueille un point d'eau qui s'amplifie d'un brumisateurs – mais aussi du nécessaire pour désaltérer les animaux de compagnie
- il est surmonté d'une lentille colorée qui permet protection / support du brumisateurs et fait office de signal
- Le service offert s'adresse à tous et peut-être implanté en différents endroits du site.

IDENTITE

- la poutre comme signal.

USAGE

- un service inclusif.



Esquisse non développée

FAMILLE > POTEAUX

BANQUET ÉPHEMERE p33

PRINCIPE

- Le poteau est envisagé dans sa fonction naturelle de colonne, la partie récupérée est utilisée comme chapiteau

- Dans la proposition BANQUET ÉPHÉMÈRE, tables et assises se déploient autour d'un axe central :

- pour partager un repas, pour échanger,
- Pour investir le temps d'une rencontre l'espace public.



Esquisse non développée

COLONNES D'ASSISE p 34

PRINCIPE

- Le poteau est envisagé dans sa fonction naturelle de colonne, la partie récupérée est utilisée comme base.

- Dans la proposition COLONNES D'ASSISES, une volonté de faire référence au mobilier historique (Paris 1869) époque de la construction des usines) dans son identité et son usage. Aménagement dans ces modèles de bancs simples ou doubles.



Esquisse non développée

GREFFES CUBIQUES

PRINCIPE

- l'assise se présente comme un bloc légèrement surélevé
- l'assise prend appui directement sur la poutre par emboîtement
- la composition envisage le déploiement des volumes depuis la poutre pour étendre l'espace d'assise.

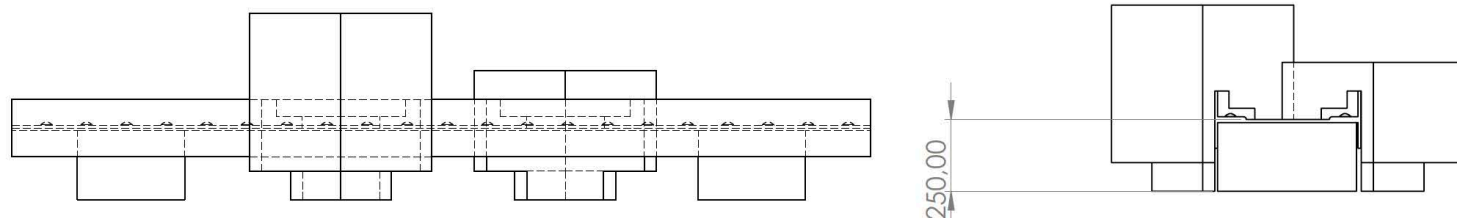
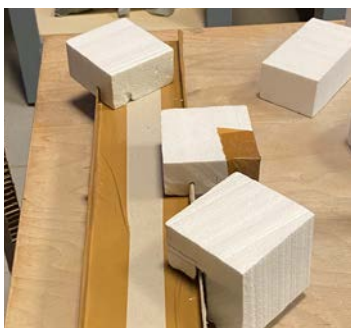
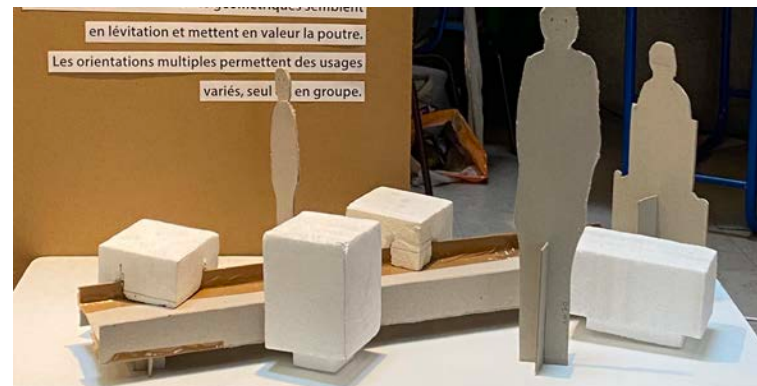
IDENTITE

- des volumes simples, tendus, qui mettent en valeur par leur simplicité, géométrie la poutre
- matériaux : bloc béton / pierre / bois... traités de manière naturelle.

Le travail de mise au point se concentre principalement sur :

- la volumétrie générale en proposant deux hauteurs d'assise,
- Un travail sur le piétement et le contact avec la poutre :
À ce titre, dans le cadre du développement du projet, une simplification est à apporter dans l'emboîtement sur la poutre afin d'épurer visuellement le volume.

- Le travail de mise en œuvre des prototypes réalisés en siporex.

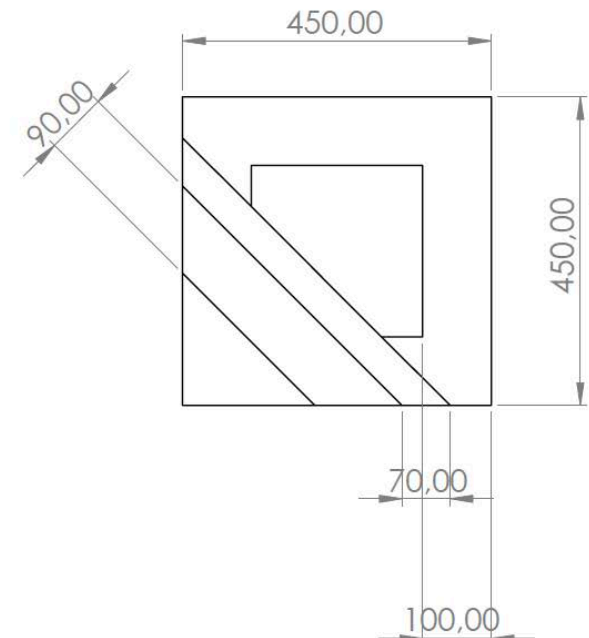
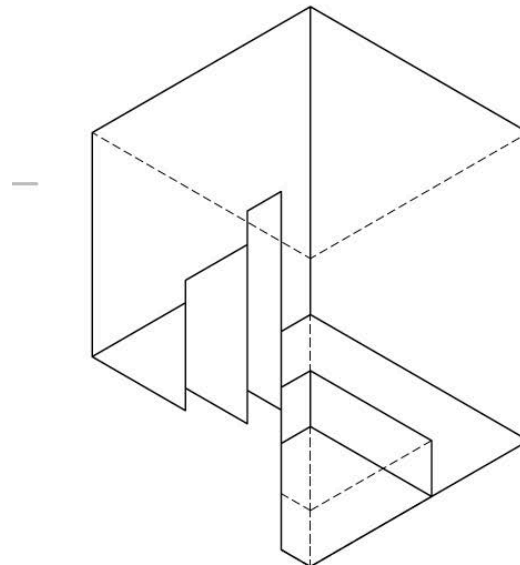
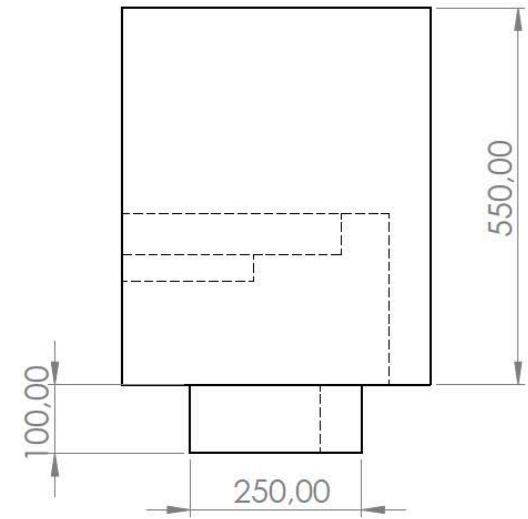
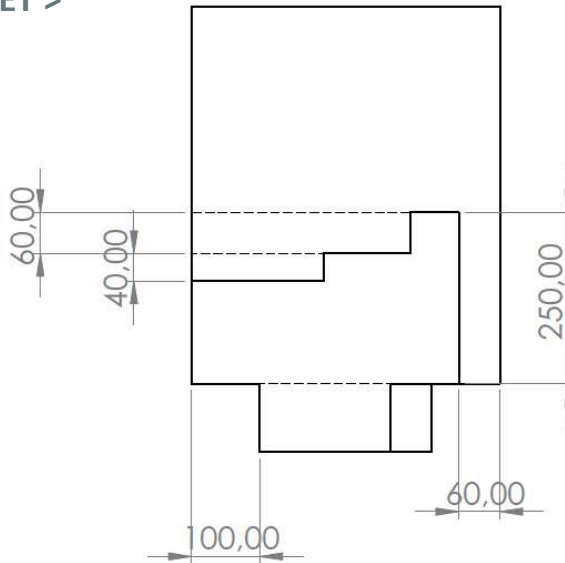


LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

GREFFES CUBIQUES

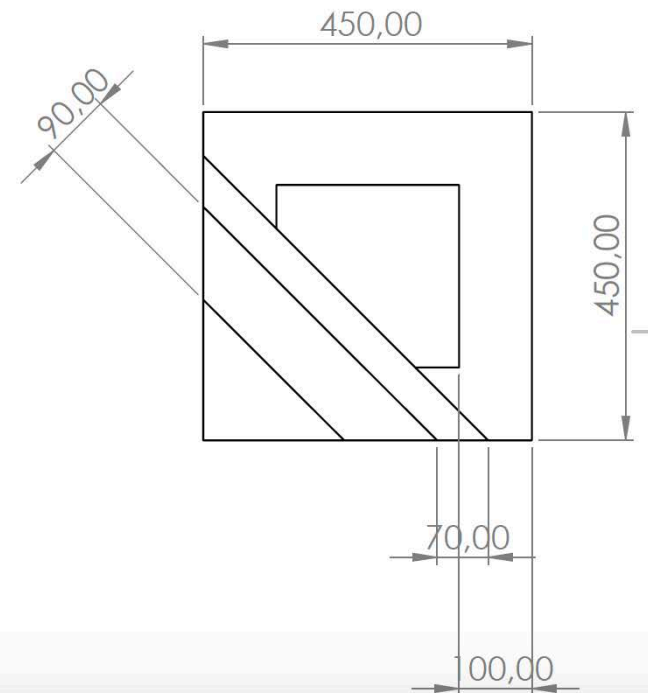
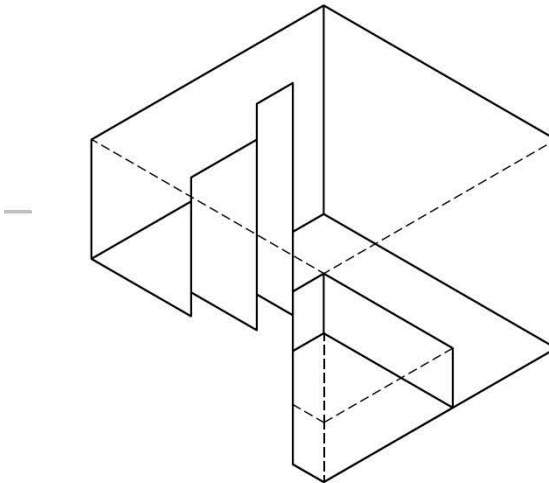
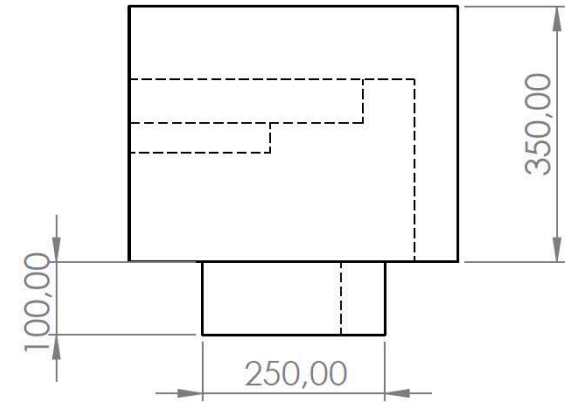
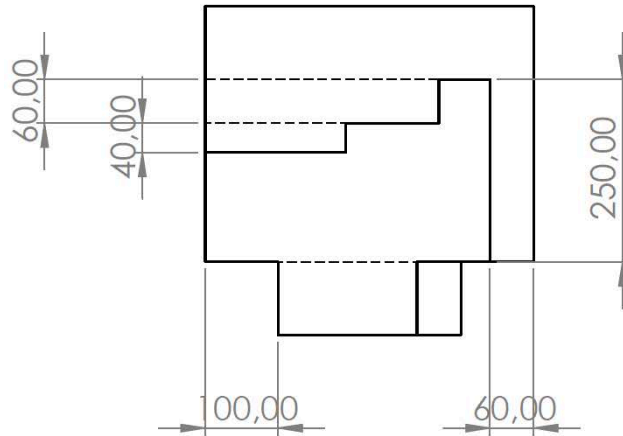
LE PROJET

PLAN ASSISE HAUTE



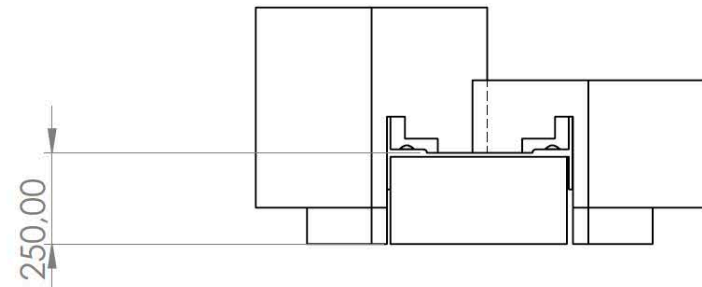
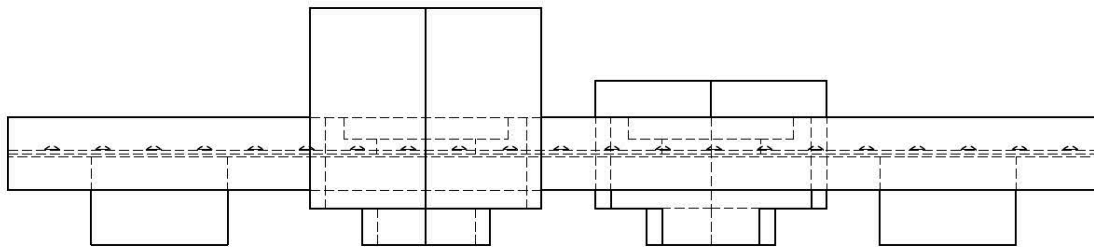
GREFFES CUBIQUES

PLAN ASSISE BASSE



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

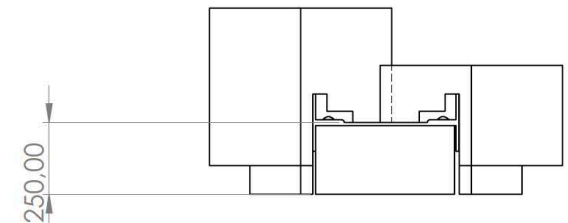
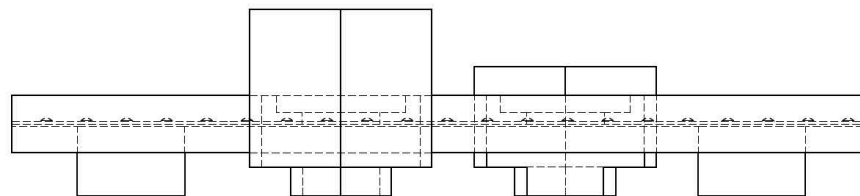
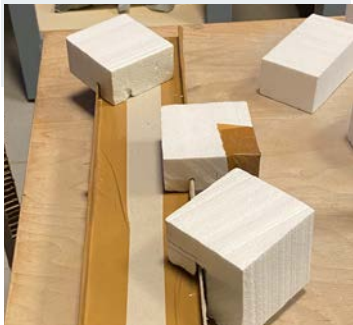
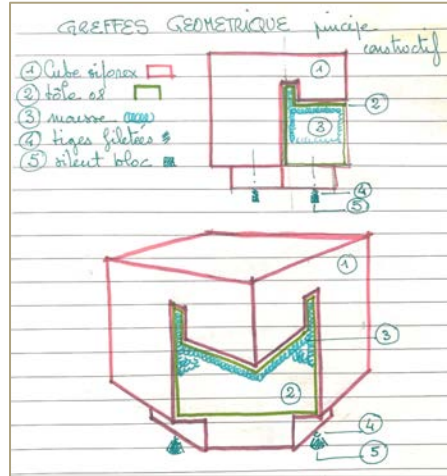
GREFFES CUBIQUES



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

GREFFES CUBIQUES

dans le cadre du développement du projet, une simplification est à apporter dans l'emboîtement sur la poutre afin d'épurer visuellement le volume.



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

POUFS

PRINCIPE

- l'assise/pouf se présente comme un bloc haut sculpté qui s'emboîte au creux des poutres
- la composition envisage des poufs contrainst dans les poutres ce qui donne une rigidité aux compositions.

IDENTITE

- un travail sculptural, pour singulariser l'identité du pouf : (le confortable /le travail des textures)
- matériaux : bloc béton, résine, céramique ..
- présence de la couleur pour sur dessiner l'objet.

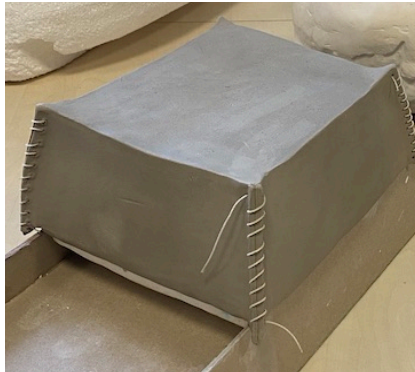
des références



RECHERCHES VERS LA MISE AU POINT

Le travail de mise au point se concentre principalement sur :

- **La recherche envisage des expérimentations volume à échelle réduite à partir de références de poufs « historiques / plasticiens »**
- La recherche de volumes et textures pour figurer un sentiment du confort et les matériaux de « salon »
- Le projet se positionne plus comme projet manifeste qu'inclusif.



POUFS

Le travail de mise au point d'un modèle, se concentre principalement sur :

- La réalisation du pouf (donut), volume échelle 1 (âme de polystyrène recouverte d'une coque de béton pour finition)
- Le modèle définitif s'envisage moulé en béton avec un état de surface proche d'un béton ciré coloré qualité Marius Aurenti



POUFS



RUE-BANC

PRINCIPE

- Les assises et appui haut s'envisagent à partir d'une ligne/ un ruban déployé
- chaque dispositif est autonome et auto stable
- la composition globale s'envisage en ligne pouvant délimiter la piste cyclable et offrant des accès pour la gestion des flux vers le parc.

IDENTITE

- la ligne ruban des assises, est enrichie de motifs (lien au passé de soyeux du site (le Chape) / tôle perforée)
- présence de la couleur.

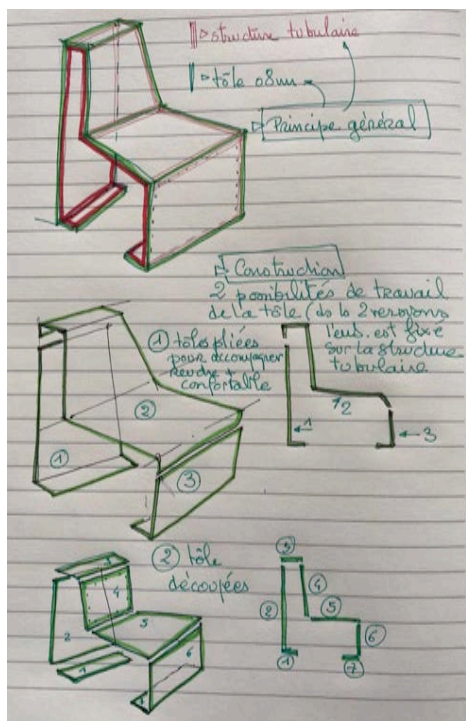


des références



Le travail de mise au point se concentre principalement sur :

- La recherche du déploiement d'une ligne avec et autour de la poutre,
- Avec comme enjeu une variété d'assises (bancs, tabourets, assis debout,... Pour l'accueil de tous les publics
- La mise au point technique à partir de structure métalliques mécano soudées et tôles



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJETS >

RUE-BANC



LE PROJET



RUE-BANC



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

RUE-BANC



RÉALISATION DES PROTOTYPES



LA LIGNE

>PRINCIPE

- l'assise s'envisage directement sur la poutre,
- les dossiers et appuis haut dessine une ligne épaisse déployé de manière autonome autour et au travers de la poutre
- chaque dispositif est autonome et auto stable.

IDENTITE

- la ligne des dossiers et appuis s'amplifie de renfort dédié au confort.
- présence de la couleur.

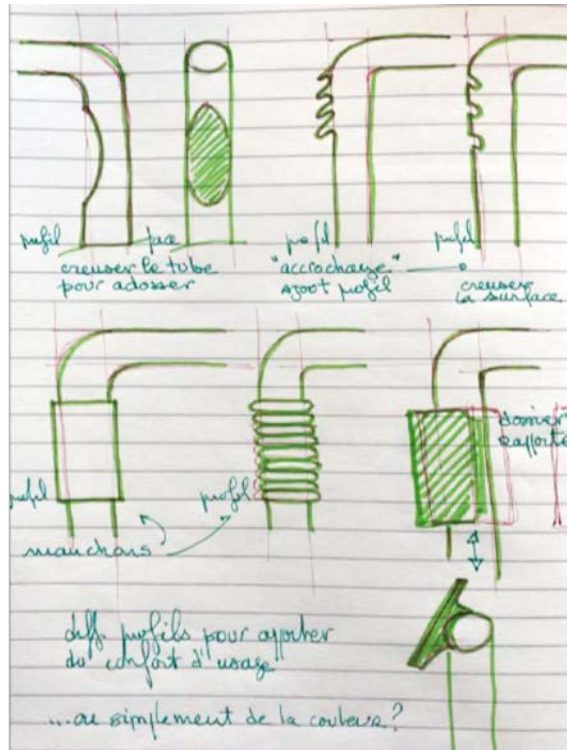
USAGE

- adaptabilité aux différents publics.

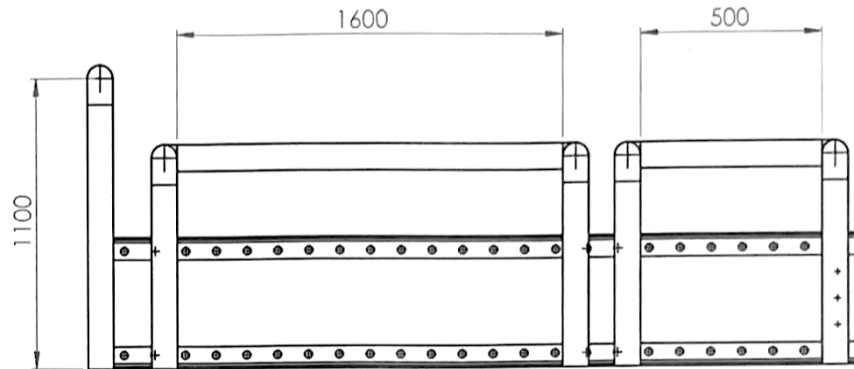
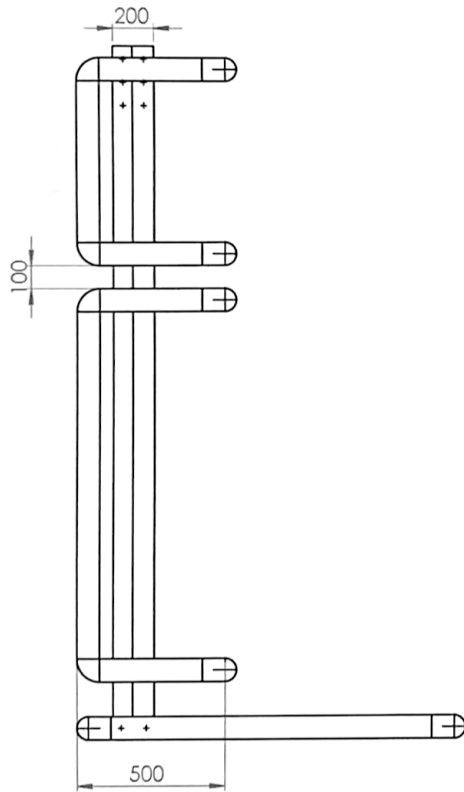
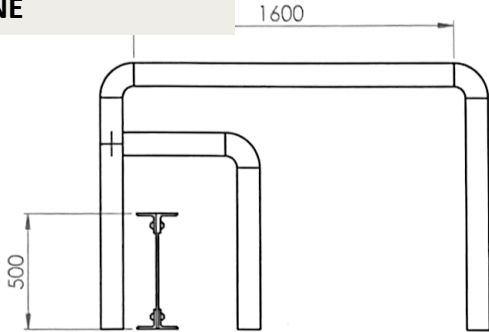
des références



recherche d'éléments de confort



LA LIGNE

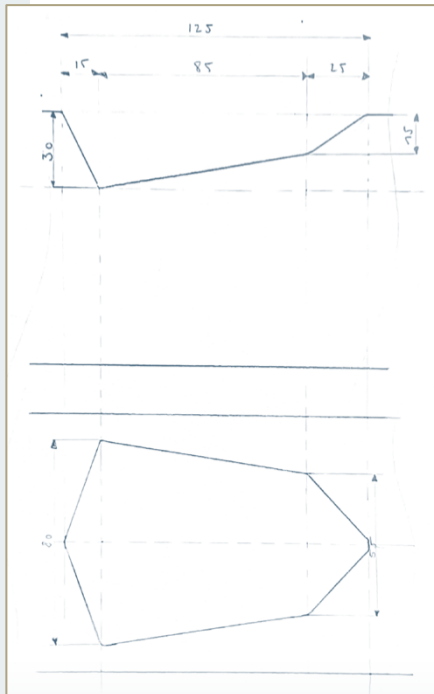
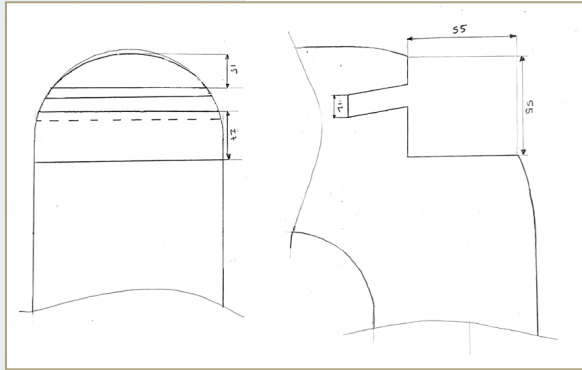


Plan masse



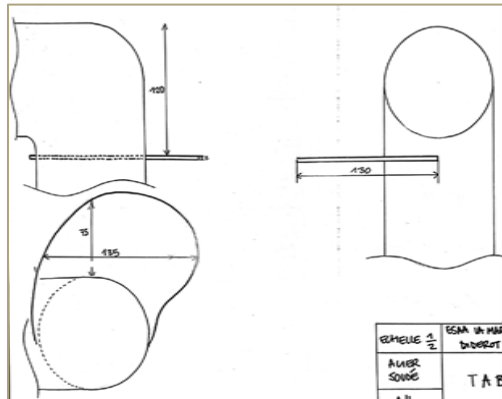
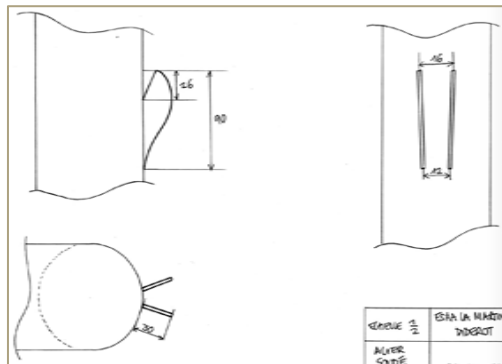
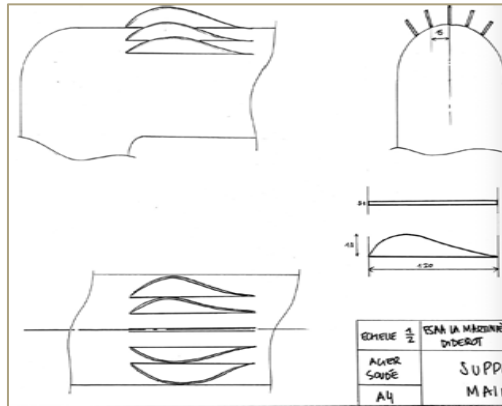
LA LIGNE

Éléments de confort



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DES PROJET >

LA LIGNE



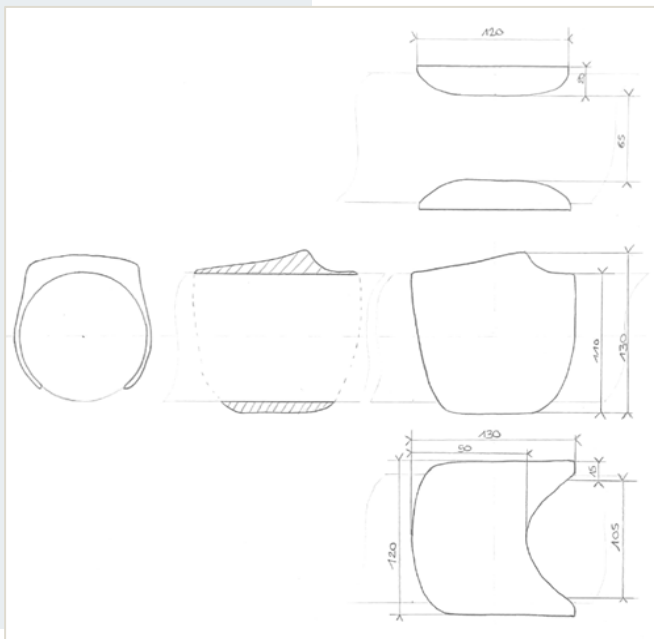
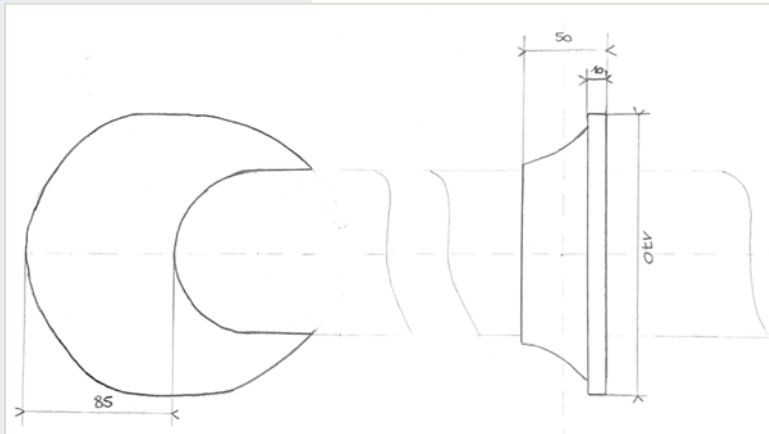
Éléments de confort



RECHERCHES VERS LA MISE AU POINT



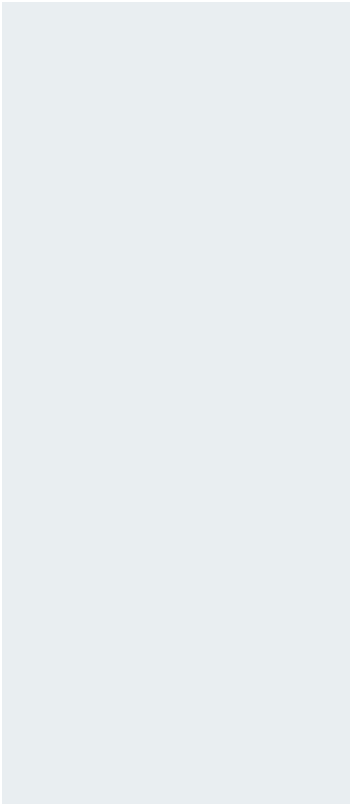
LA LIGNE



Éléments de confort



LA LIGNE



FLUX

PRINCIPE

- Les assise (équivalent tabouret/chaise/banc) s'envisagent directement fixés de manière définitive sur la poutre
- le banc s'envisage mobile par translation.

IDENTITE

- un dessin minimaliste, fonctions essentialisées
- le dessin du profil envisage une épaisseur continue
- présence de la couleur

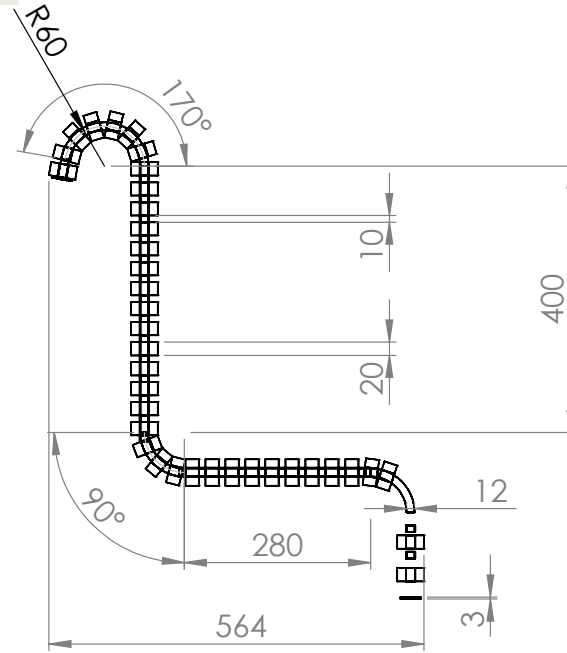
des références



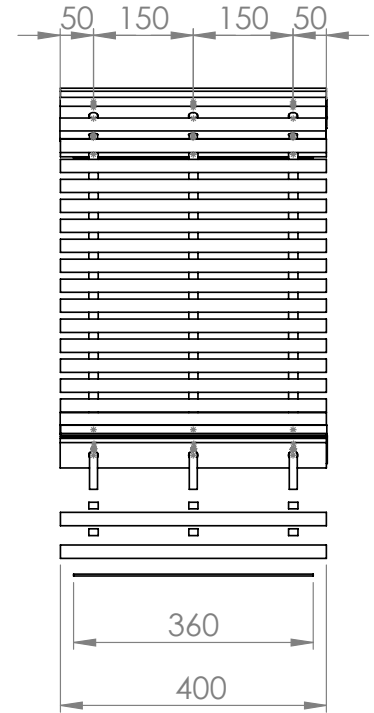
recherche autour des postures



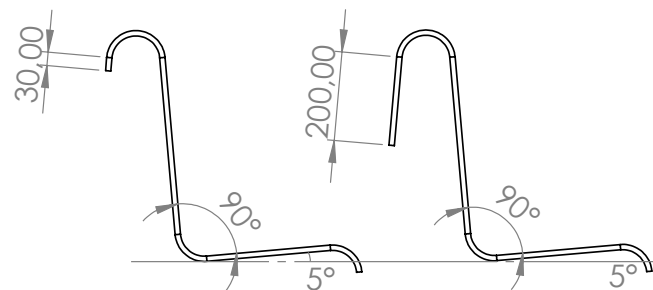
FLUX



Vue profil



Vue face

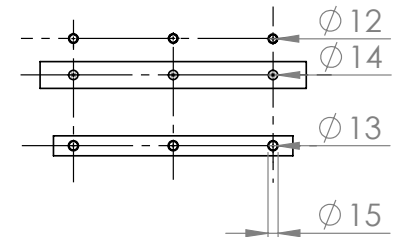


assise avec dossier

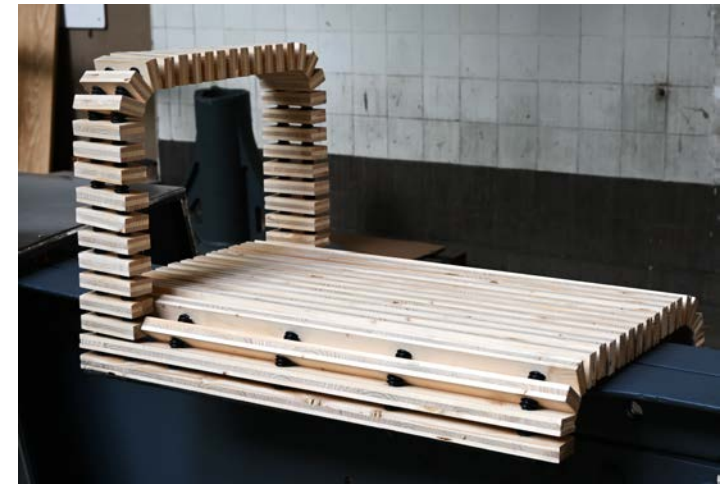
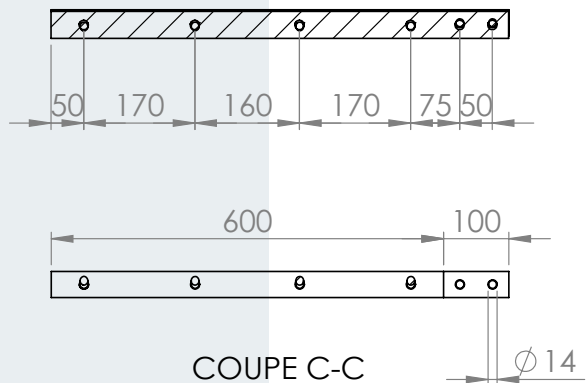
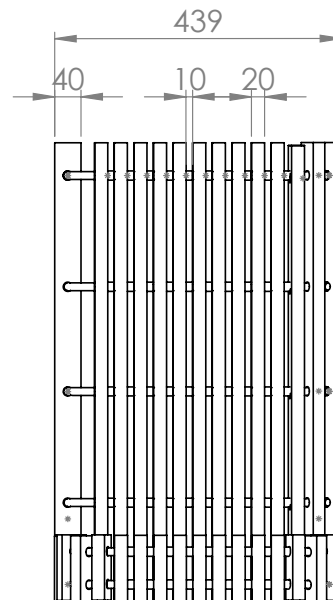
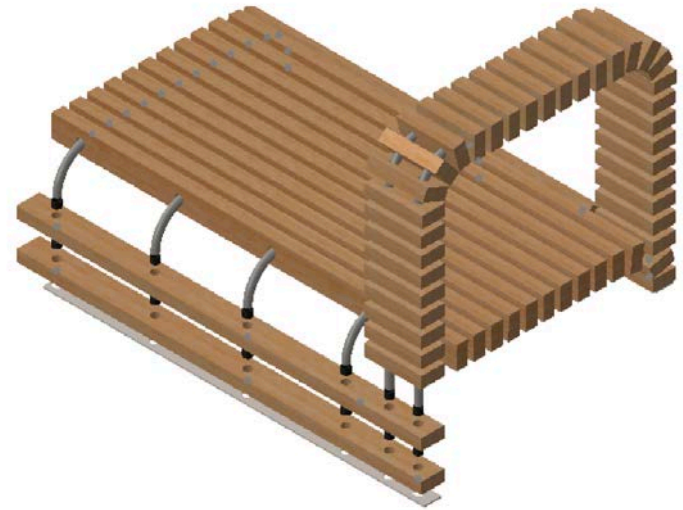
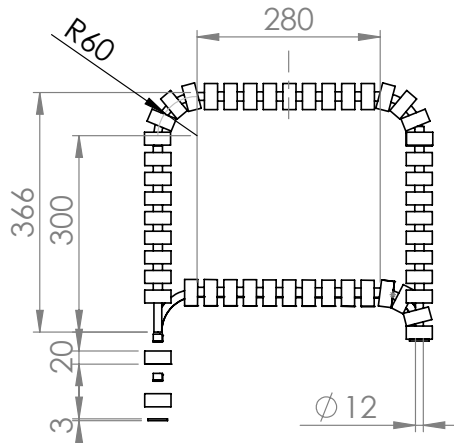
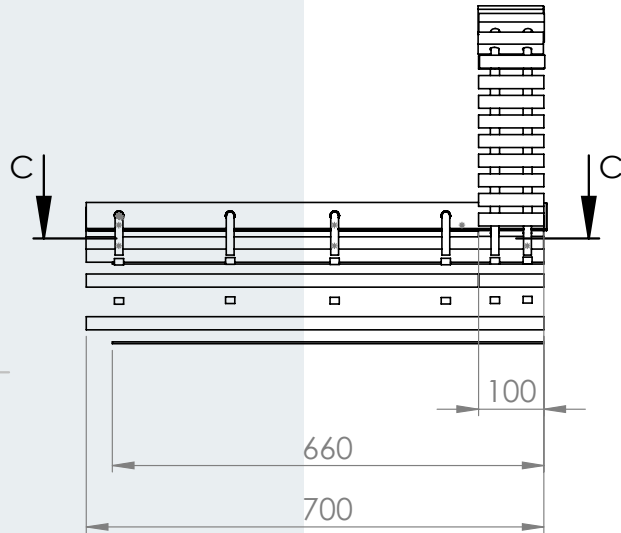
assise avec dossier assis-debout

assise surélevée de 5° à l'avant afin de créer un angle confortable pour l'utilisateur.

dimensions perçage



FLUX

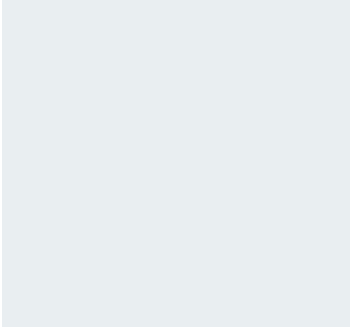


FLUX



LE TEMPS 3 > DEVELOPPEMENT DU

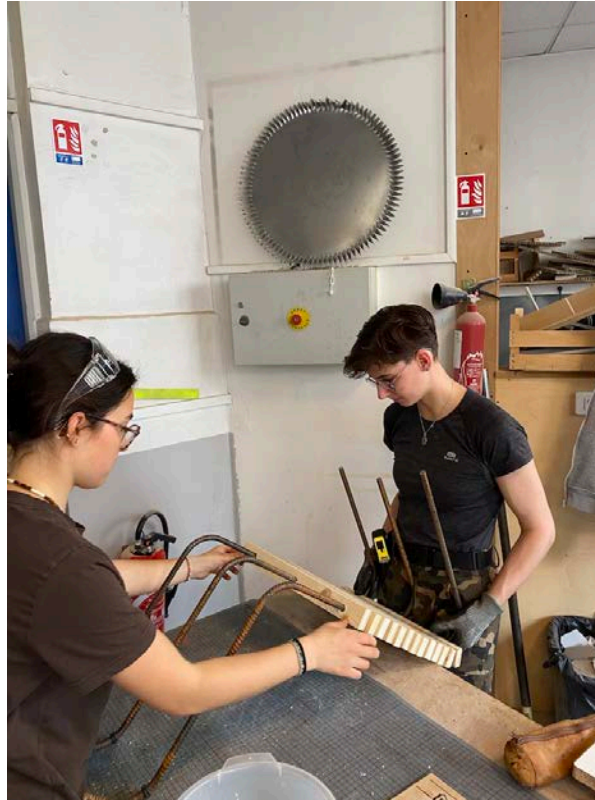
FLUX



PROJET >



RÉALISATION DES PROTOTYPES



> ESQUISSES DE PROJET NON DEVELOPPÉES >

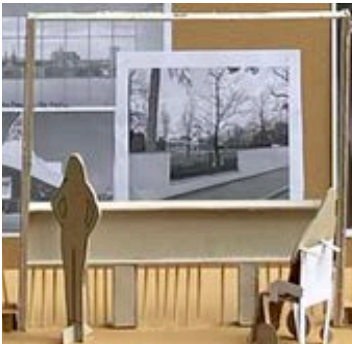
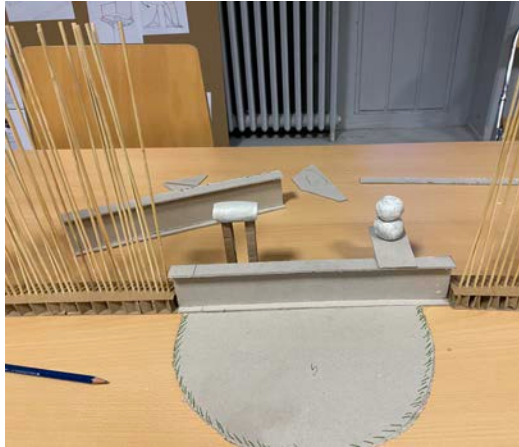
FENÊTRE SUR PARC

PRINCIPE

- posée sur pieds, à hauteur d'accoudoir, la poutre s'envisage avec ou sans « fenêtre »
- c'est un support de communication du/sur le parc – objet de médiation

IDENTITE

- la poutre comme témoin du passé
- intervention centrée principalement sur l'aspect de médiation (le message et sa mise en forme s'envisage gravé sur un support fixé sur la poutre.



> ESQUISSES DE PROJET NON DEVELOPPÉES >

BOITE A LIRE

PRINCIPE

- La poutre accueille une boîte à lire qui s'amplifie d'une table assise qui permet aux publics de se rencontrer, échanger...
- Elle est surmontée d'une lentille colorée qui permet protection et fait office de signal
- Le service offert s'adresse à tous et peut-être implanté en différents endroits du site.

IDENTITE

- la poutre comme signal.

USAGE

- Le service inclusif et assure lien social.



> ESQUISSES DE PROJET NON DEVELOPPÉES >

POINT D'EAU

PRINCIPE

- La poutre accueille un point d'eau qui s'amplifie d'un brumisateur – mais aussi du nécessaire pour désaltérer les animaux de compagnie
- il est surmonté d'une lentille colorée qui permet protection / support du brumisateur et fait office de signal
- Le service offert s'adresse à tous et peut-être implanté en différents endroits du site.

IDENTITE

- la poutre comme signal.

USAGE

- un service inclusif.

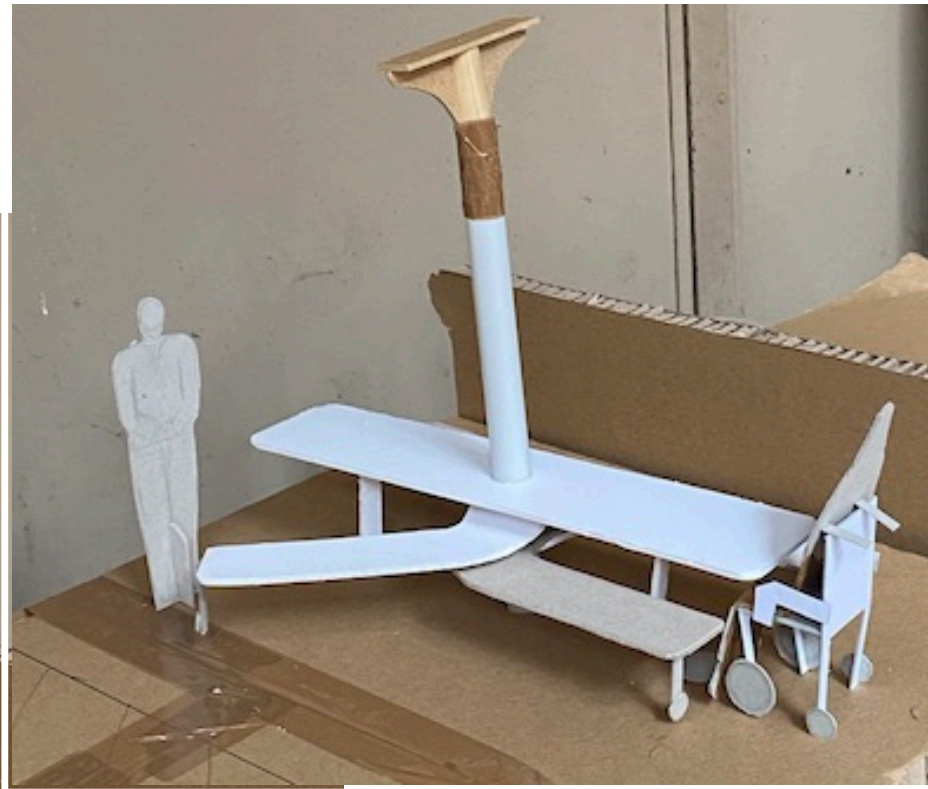


> ESQUISSES DE PROJET NON DEVELOPPÉES >

BANQUET ÉPHEMERE

PRINCIPE

- Le poteau est envisagé dans sa fonction naturelle de colonne, la partie récupérée est utilisée comme chapiteau
- Dans la proposition BANQUET ÉPHÉMÈRE, tables et assises se déploient autour d'un axe central :
 - pour partager un repas, pour échanger,
 - Pour investir le temps d'une rencontre l'espace public.



> ESQUISSES DE PROJET NON DEVELOPPÉES >

COLONNES D'ASSISE

PRINCIPE

- Le poteau est envisagé dans sa fonction naturelle de colonne, la partie récupérée est utilisée comme base.
- Dans la proposition COLONNES D'ASSISES, une volonté de faire référence au mobilier historique (paris 1869) époque de la construction des usines dans son identité et son usage. Aménagement dans ces modèles de bancs simples ou doubles.



LES ACTEURS

Étudiants de DnMADE OBJET 2

> Les équipes enseignantes

DnMADE OBJET

Christine Ravit

Etienne Cantais

Michel de Nagourski

> Les personnels ressource

Emmanuel Montet

Emmanuel Briois

> Les partenaires,

Métropole de Lyon

Cécile Defray

Jean Charles Gaillot

AVRIL 2024

