

PROJETS EN DESIGN ESPACES PUBLICS et REEMPLOI WORK SHOP TUILES

Réemploi des tuiles PROVINCIALES Ste FOY l'ARGENTIERE

Contre rendu du workshop



LE TEMPS 1 > LA RECHERCHE > des entrées pour explorer des potentialités de la demande

4.1 EXPLORATION 1 > L'OBJET TUILE, MATERIAU /MATERIE PREMIERE

> Conserver l'intégrité formelle de l'objet

l'objet est exploité pour ses caractéristiques formelles, mécaniques, structurelles,

> Conserver toute ou partie de l'intégrité formelle de l'objet

l'objet est exploité pour ses caractéristiques formelles, mécaniques, structurelles, mais dévoyées, détournées, déployées et, *en détourner l'usage partiellement ou totalement*

> Ne pas conserver l'intégrité de l'objet,

On exploite néanmoins ses caractéristiques et potentialités mécaniques, structurelles, formelles

4.2 EXPLORATION 2 > LE SITE

Document VILLARD-ACI LaVilleEdifiante

> La mémoire industrielle (filatures / Arsenal, Savien et Renault), l'activité, les outils, l'univers mécanique, Un univers sensible : le bruit, l'activité humaine...



> Une architecture dédiée (ateliers et espaces de direction)

> la mémoire ouvrière

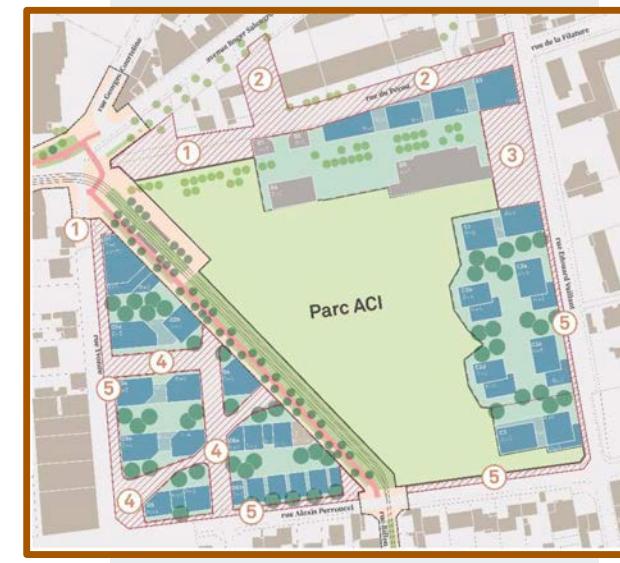


4.3 EXPLORATION 3 > UNE APPROCHE PLASTICIENNE POUR ACCOMPAGNER LES USAGES

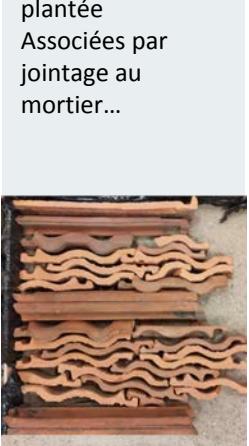
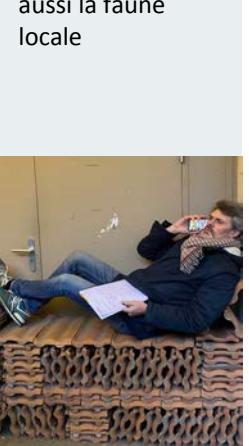
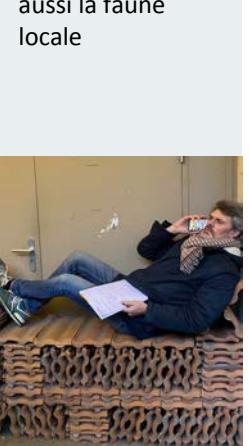
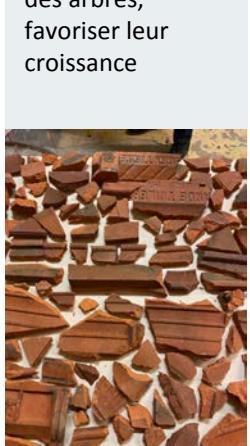
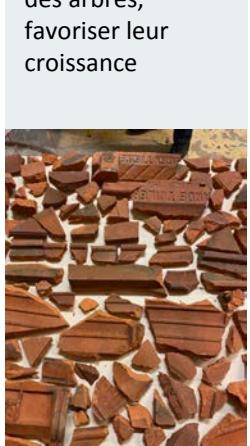
EXPLORER // des qualités plasticienne

> approche plasticienne pour aborder des notions expressives plus abstraites

- de l'extérieur vers l'intérieur
- du bruit au calme...
- de l'artificiel au naturel,
-



LE TEMPS 2 > LE DÉVELOPPEMENT > 8 entrées repérées, expérimentées en volume

LES BONS GENIES DU LIEU p4	TOTEM LA MEMOIRE du LIEU p6	JOUER AVEC LA LUMIERE p8	CHEMINEMENT MOSAIQUE p11	MURS, MURETS, CLAUSTRATS p14	MOBILIER URBAIN p16	IRRIGUER LE VEGETAL, GERER LES EAUX PLUVIALES p18
<p>> donner une identité singularité au lieu</p> <p>> jouer les tuiles assemblées pour générer des sculptures imaginaires, fantasmagoriques, et façonner les gardiens habitants les lieux</p> <p>> la référence au dragon légendaire du Rhône à Lyon : le Mâchecroute</p>  	<p>> rendre visible permettre aux usagers de se saisir de l'histoire du lieu</p> <ul style="list-style-type: none"> - mémoire industrielle - l'activité, les outils, l'univers mécanique, - la mémoire ouvrière - Un univers visible et sensible : le bruit, l'activité...  	<p>Des OMBRIERES</p> <p>> proposer des espaces de repos ombragés : tuiles orientées... sur des supports en hauteur, Mobiles, articulées</p> <p>lumière d'AMBiance</p> <p>> filter la lumière du jour, éclairer et la laisser passer, pour accompagner les promeneurs dans leur traversée ...</p> 	<p>> des tuiles, posées sur champs, calpinées associées, pour faire motif, et dessiner des sols, des seuils, des espaces de transition, indiquer des directions...</p> <p>> associées les une avec les autres par jointage naturel : de la terre végétale plantée Associées par jointage au mortier...</p>  	<p>> Les tuiles pour penser et border les cheminements piétons, les bordures de parcelles</p> <p>> organisées, découpées, composées, appareillées pour former murs et murets</p> <p>> accueillir les promeneurs mais aussi la faune locale</p>  	<p>> des tuiles, pour accompagner les activités humaines ou animales,</p> <ul style="list-style-type: none"> - déposer quelque chose, - garer un vélo, - accueillir des chats des oiseaux des insectes..., des plantations  	<p>> les tuiles pour le long des circulations proposer des surfaces/formes/ motifs.. inclinés qui orientent, récupèrent, canalisent les eaux pluviales à l'image des noues paysagères</p> <p>> protéger le pieds des arbres, favoriser leur croissance</p> 

PROJET > LES BONS GENIES DU LIEU

> donner une identité singularité au lieu

> jouer les tuiles assemblées pour générer des sculptures imaginaires, fantasmagoriques, et façonner les gardiens habitants les lieux

> la référence au dragon légendaire du Rhône à Lyon : le Mâchecroute

Les références



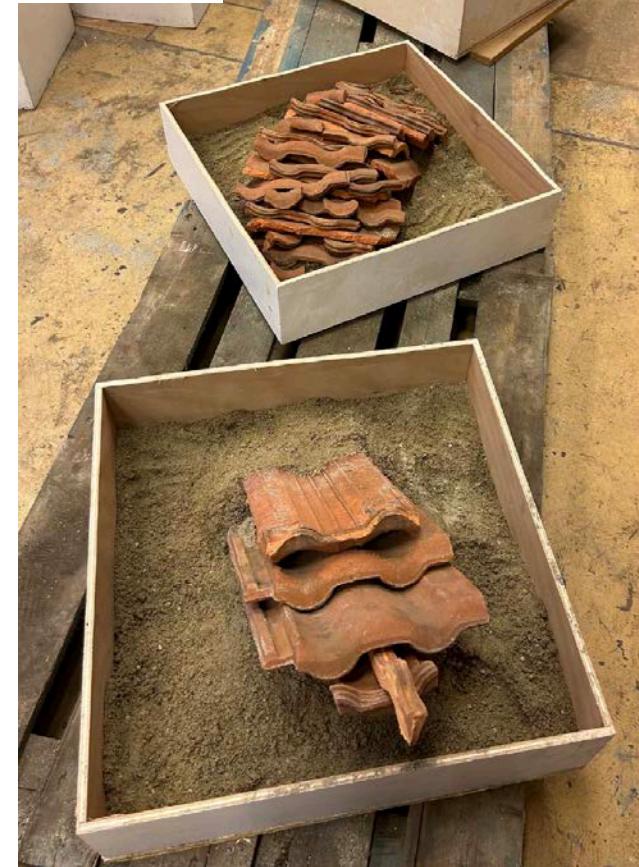
Les recherches



LE MÂCHECROUTE



Le projet



PROJET > TOTEM LA MEMOIRE du LIEU

> rendre visible
permettre aux
usagers de se
saisir de l'histoire
du lieu

- mémoire industrielle
- l'activité, les outils, l'univers mécanique,
- la mémoire ouvrière
- Un univers visible et sensible : le bruit, l'activité...

Les références



Les recherches



TOTEM

Le projet



PROJET > JOUER AVEC LA LUMIERE

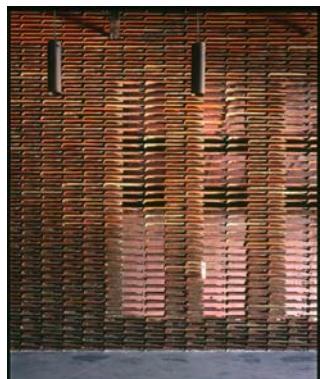
Des OMBRIERES

> proposer des espaces de repos ombragés : tuiles orientées... sur des supports en hauteur, Mobiles, articulées

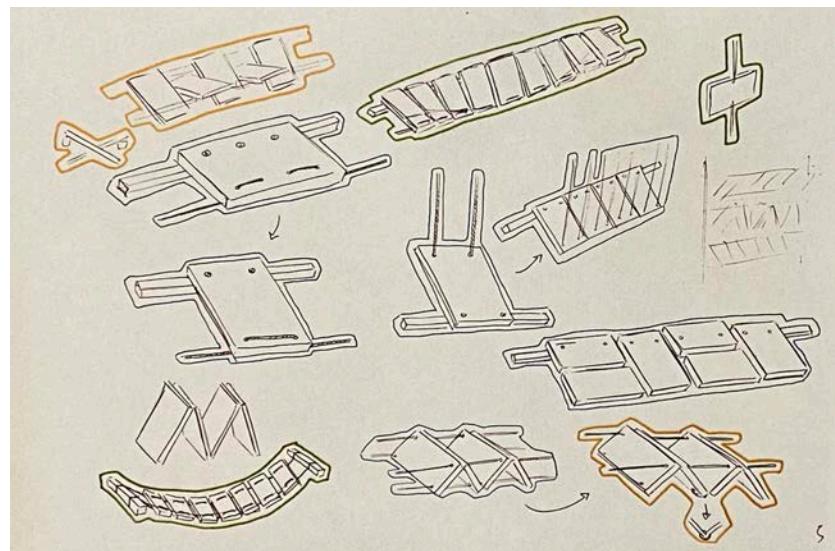
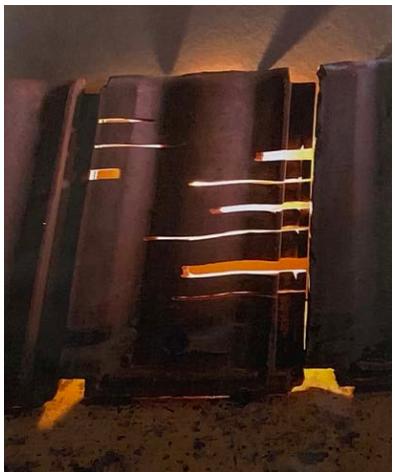
lumière d'AMBiance

> filtrer la lumière du jour, éclairer et la laisser passer, pour accompagner les promeneurs dans leur traversée ...

Les références

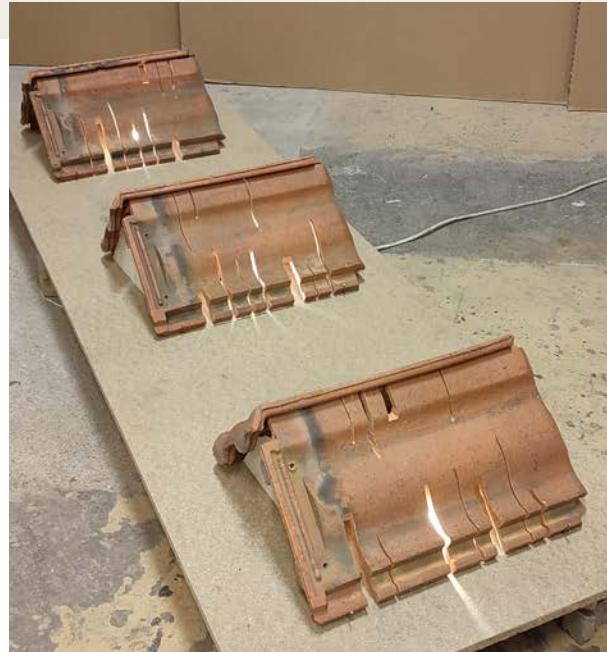
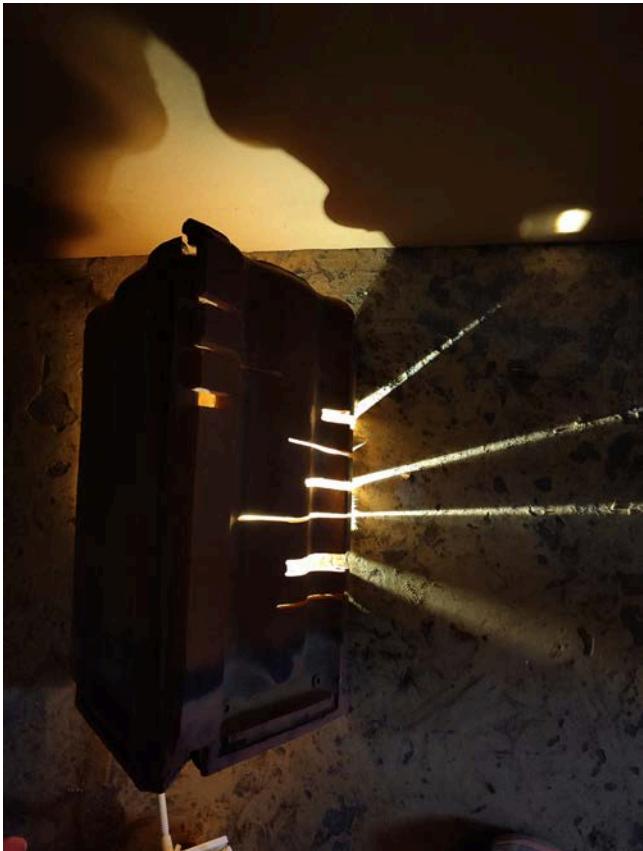


Les recherches

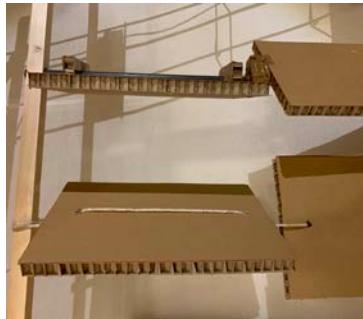


BORNES
LUMINEUSES

Le projet Lumière d'AMBIANCE



Des OMBRIERES



Le projet

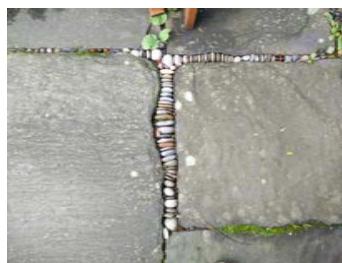


PROJET > CHEMINEMENT et MOSAIQUE,

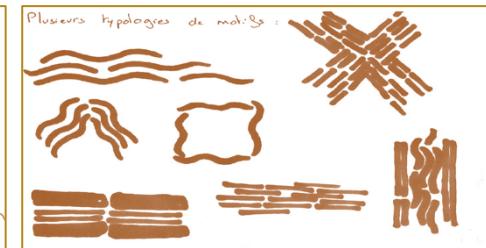
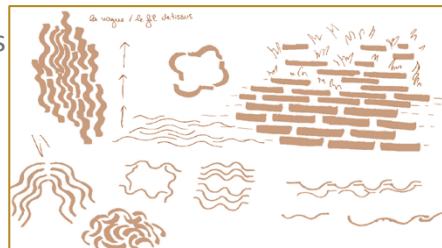
> des tuiles, posées sur champs, calpinées associées, pour faire motif, et dessiner des sols, des seuils, des espaces de transition, indiquer des directions...

> associées les une avec les autres par jointage naturel : de la terre végétale plantée
Associées par jointage au mortier...

Les références

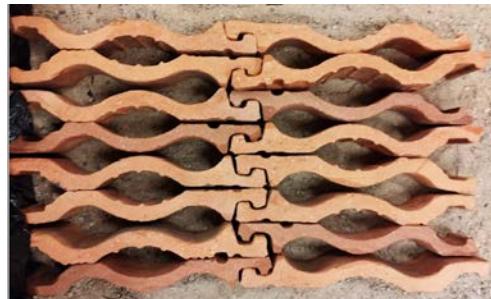
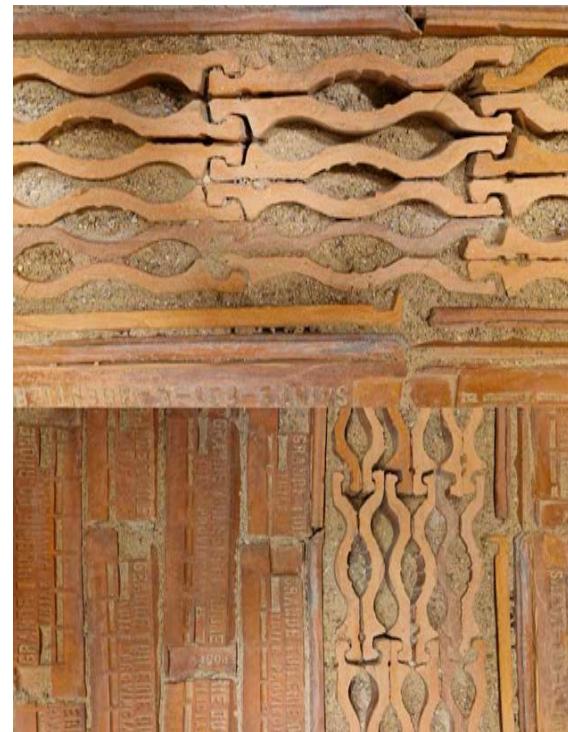
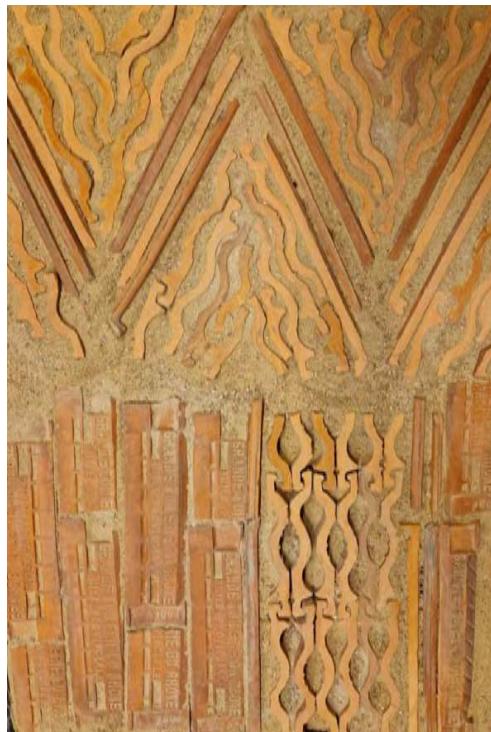


Les recherches



PAVEMENTS

Le projet



PAVEMENTS

Le projet



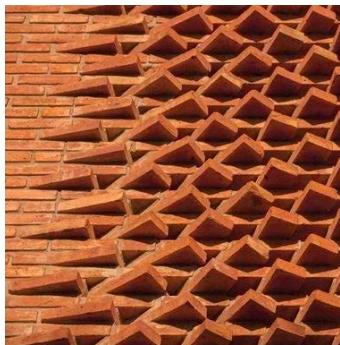
PROJET > MURS, MURETS, CLAISTRATS

> Les tuiles pour penser et border les cheminement piétons, les bordures de parcelles

> organisées, découpées, composées, appareillées pour former murs et murets

> accueillir les promeneurs mais aussi la faune locale

Les références



Les recherches



PROJET > MURS, MURETS, CLAISTRATS

MURS MURETS

Le projet



PROJET > MOBILIER URBAIN,

> des tuiles, pour accompagner les activités humaines ou animales,

- déposer quelque chose,
- garer un vélo,
- accueillir des chats des oiseaux des insectes..., des plantations

Les références



Les recherches



PORTE VELO

Le projet

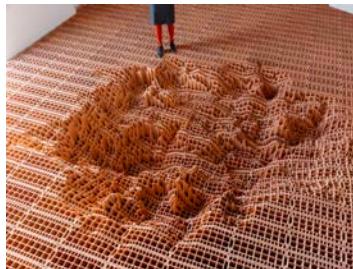


PROJET > IRRIGUER LE VEGETAL, GERER LES EAUX PLUVIALES,

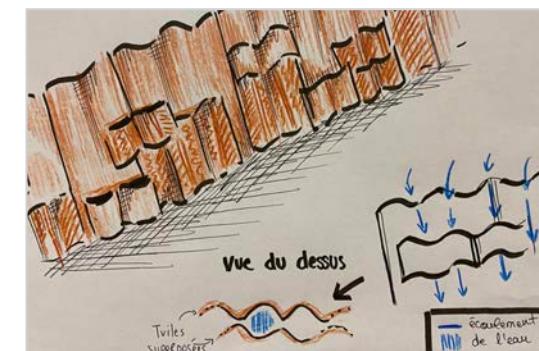
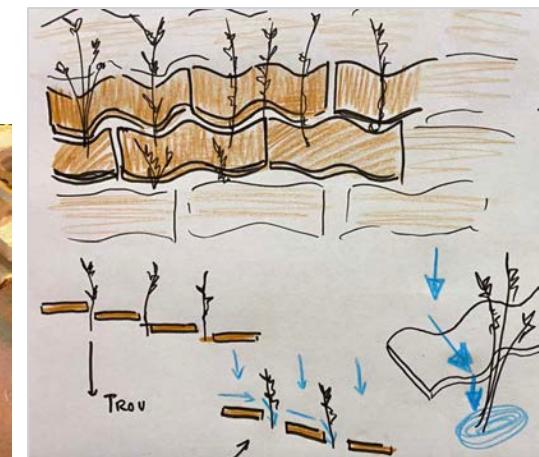
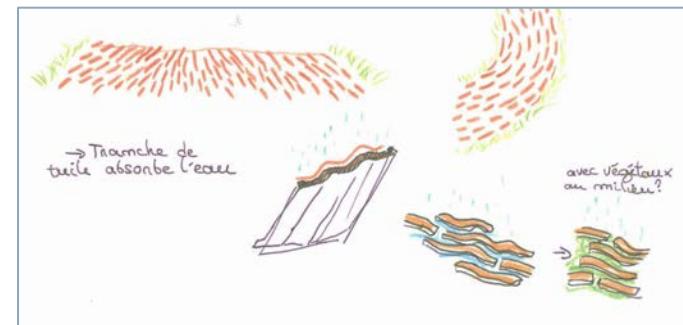
> les tuiles pour le long des circulations proposer des surfaces/formes/motifs.. inclinés qui orientent, récupèrent, canalisent les eaux pluviales à l'image des noues paysagères

> protéger le pieds des arbres, favoriser leur croissance

Les références



Les recherches



LES NOUES

Le projet



LES ACTEURS

Étudiants de DnMADE OBJET 2

Étudiants de DnMADE ESPACE 2

> Les équipes enseignantes

DnMADE OBJET

Christine Ravit

Etienne Cantais

Michel de Nagourski

DnMADE ESPACE

Françoise Peret

Véronique Cura

Cécile Rialand

Christelle Vidal

> Les partenaires,

Métropole de Lyon

Cécile Defray

Jean Charles Gaillot

> Les experts invités,

Nicolas Julien paysagiste

Florimond Gauvin Agence BigBang

JANVIER 2024

