

# PROJETS EN DESIGN

## ESPACES PUBLICS et REEMPLOI

### WORK SHOP TUILES

Réemploi des tuiles PROVINCIALES Ste FOY L'ARGENTIERE

Contre rendu du workshop





## LE TEMPS 1 > LA RECHERCHE > des entrées pour explorer des potentialités de la demande

### 4.1 EXPLORATION 1 > L'OBJET TUILE, MATERIAU /MATIERE PREMIERE

> **Conserver l'intégrité formelle de l'objet**  
l'objet est exploité pour ses caractéristiques formelles, mécaniques, structurelles,

> **Conserver toute ou partie de l'intégrité formelle de l'objet**

l'objet est exploité pour ses caractéristiques formelles, mécaniques, structurelles, mais dévoyées, détournées, déployées et, *en détourner l'usage partiellement ou totalement*

> **Ne pas conserver l'intégrité de l'objet,**  
On exploite néanmoins ses caractéristiques et potentialités mécaniques, structurelles, formelles

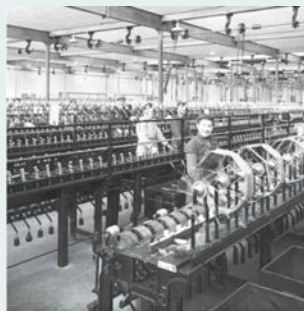
### 4.2 EXPLORATION 2 > LE SITE

Document VILLARD-ACI LaVilleEdifiante

> La mémoire industrielle (filatures / Arsenal, Savien et Renault), l'activité, les outils, l'univers mécanique, Un univers sensible : le bruit, l'activité humaine...

> Une architecture dédiée (ateliers et espaces de direction)

> la mémoire ouvrière



### 4.3 EXPLORATION 3 > UNE APPROCHE PLASTICIENNE POUR ACCOMPAGNER LES USAGES

EXPLORER // des qualités plasticienne

> approche plasticienne pour aborder des notions expressives plus abstraites

- de l'extérieur vers l'intérieur
- du bruit au calme.,
- de l'artificiel au naturel,
- ....



## LE TEMPS 2 > LE DÉVELOPPEMENT > 8 entrées repérées, expérimentées en volume

### LES BONS GENIES DU LIEU

p4

> donner une identité singularité au lieu

> jouer les tuiles assemblées pour générer des sculptures imaginaires, fantasmagoriques, et façonner les gardiens habitants les lieux

> la référence au dragon légendaire du Rhône à Lyon : le Mâhecroute



### TOTEM LA MEMOIRE du LIEU

p6

> rendre visible permettre aux usagers de se saisir de l'histoire du lieu

- mémoire industrielle
- l'activité, les outils, l'univers mécanique,
- la mémoire ouvrière
- Un univers visible et sensible : le bruit, l'activité...



### JOUER AVEC LA LUMIERE

p8

#### Des OMBRIERES

> proposer des espaces de repos ombragés : tuiles orientées... sur des supports en hauteur, Mobiles, articulées

#### lumière d'AMBIANCE

> filter la lumière du jour, éclairer et la laisser passer, pour accompagner les promeneurs dans leur traversée ...



### CHEMINEMENT MOSAIQUE

p11

> des tuiles, posées sur champs, calpinées associées, pour faire motif, et dessiner des sols, des seuils, des espaces de transition, indiquer des directions...

> associées les une avec les autres par jointage naturel : de la terre végétale plantée Associées par jointage au mortier...



### MURS, MURETS, CLAUSTRATS

p14

> Les tuiles pour penser et border les cheminements piétons, les bordures de parcelles

> organisées, découpées, composées, appareillées pour former murs et murets

> accueillir les promeneurs mais aussi la faune locale



### MOBILIER URBAIN

p16

> des tuiles, pour accompagner les activités humaines ou animales,

- déposer quelque chose,
- garer un vélo,
- accueillir des chats des oiseaux des insectes...,
- des plantations



### IRRIGUER LE VEGETAL, GERER LES EAUX PLUVIALES

p18

> les tuiles pour le long des circulations proposer des surfaces/formes/ motifs.. inclinés qui orientent, récupèrent, canalisent les eaux pluviales à l'image des noues paysagères

> protéger le pieds des arbres, favoriser leur croissance





> donner une identité  
singularité au lieu

> jouer les tuiles  
assemblées pour  
générer des  
sculptures  
imaginaires,  
fantasmagoriques,  
et façonner les  
gardiens habitants  
les lieux

> la référence au  
dragon légendaire  
du Rhône à Lyon :  
le Mâhecroute

## Les références



## Les recherches

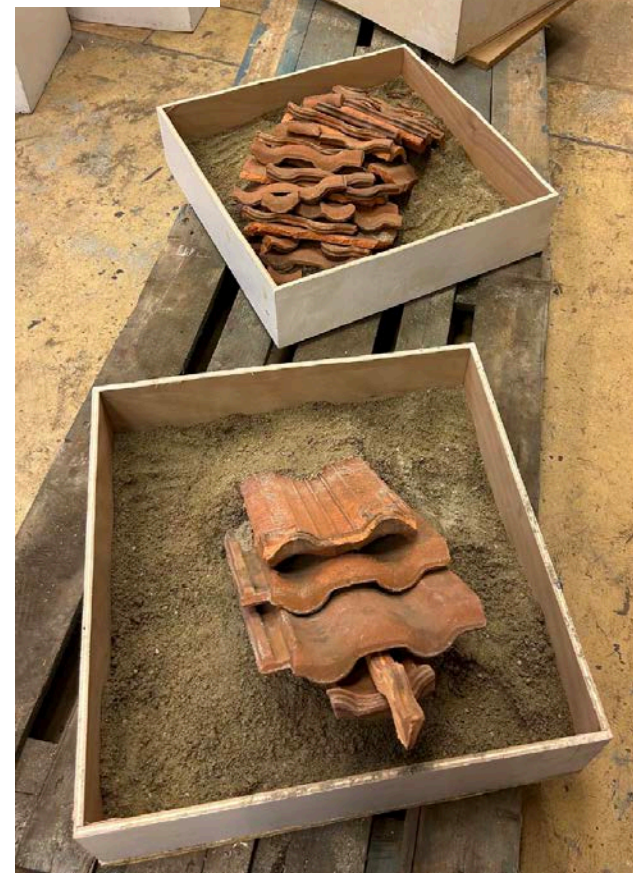
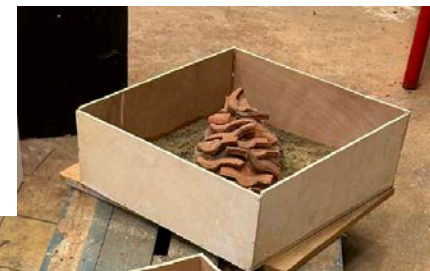




LE MÂCHECROUTE



Le projet





> rendre visible  
permettre aux  
usagers de se  
saisir de l'histoire  
du lieu

- mémoire industrielle
- l'activité, les outils, l'univers mécanique,
- la mémoire ouvrière
- Un univers visible et sensible : le bruit, l'activité...

### Les références



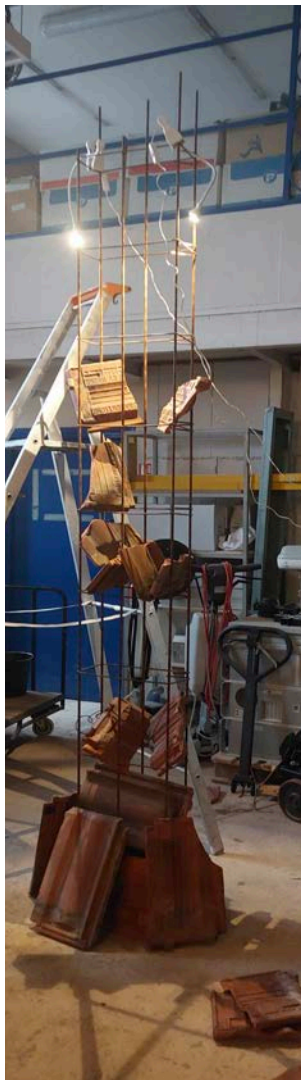
### Les recherches





TOTEM

Le projet





## Des OMBRIERES

> proposer des espaces de repos ombragés : tuiles orientées... sur des supports en hauteur, Mobiles, articulées

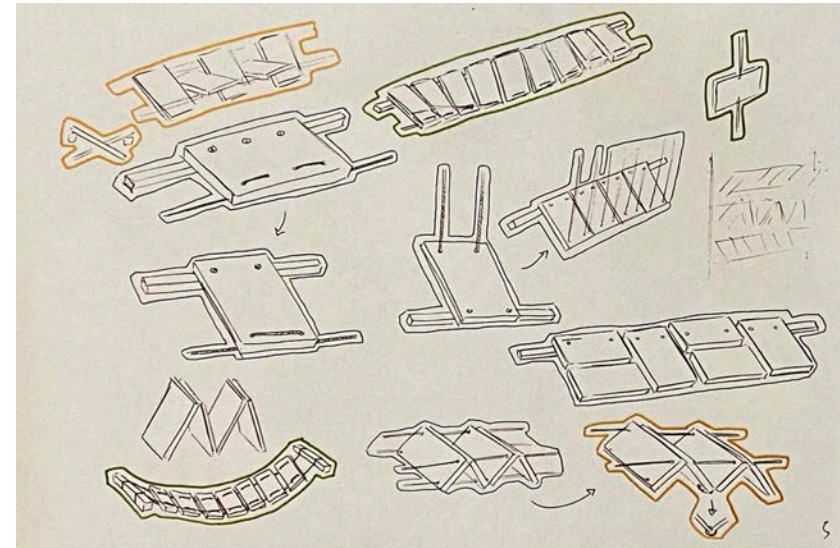
## lumière d'AMBIANCE

> filtrer la lumière du jour, éclairer et la laisser passer, pour accompagner les promeneurs dans leur traversée ...

## Les références



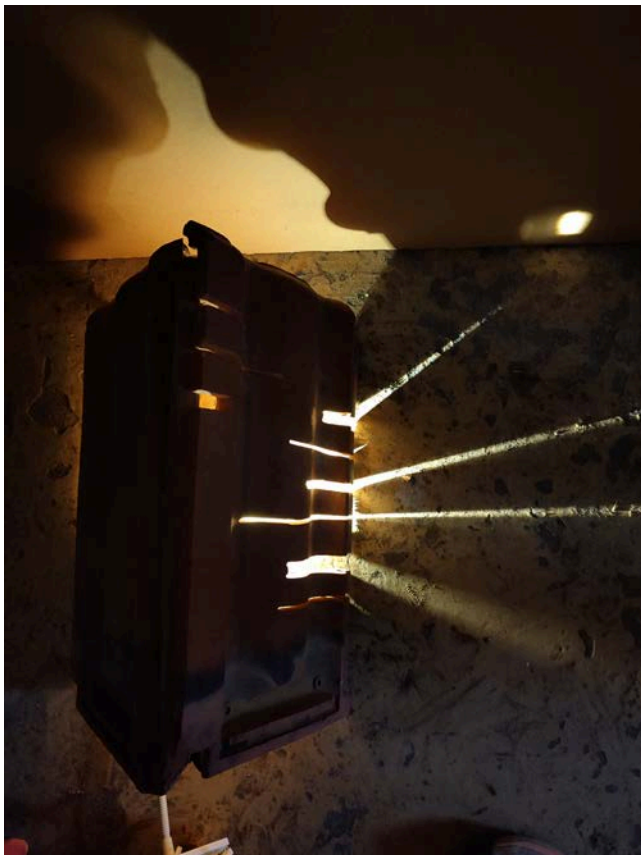
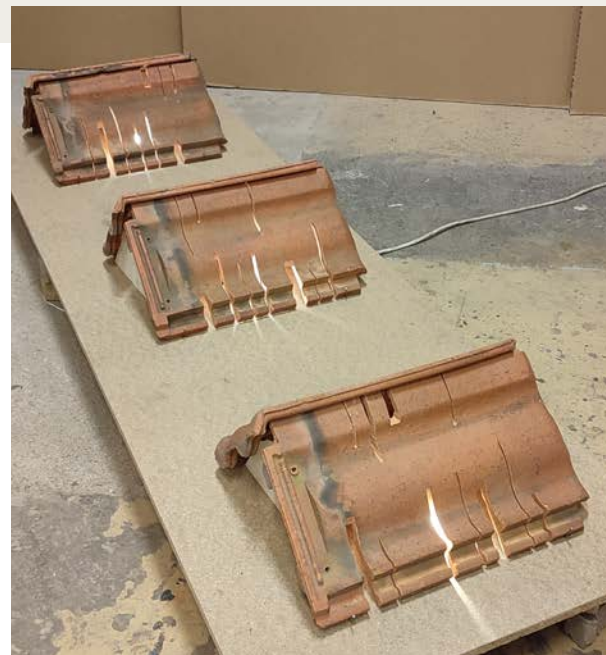
## Les recherches





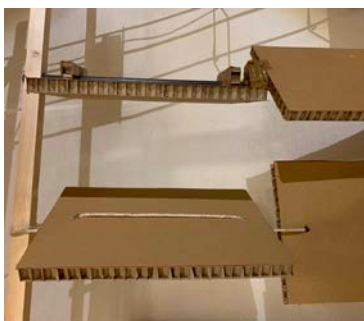
**BORNES  
LUMINEUSES**

Le projet Lumière d'AMBIANCE





Des OMBRIERES



Le projet





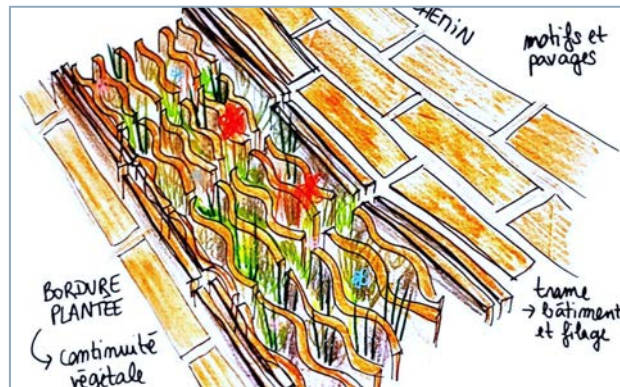
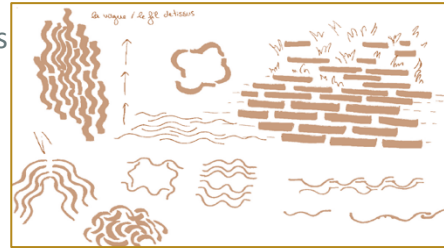
> des tuiles, posées sur champs, calpinées associées, pour faire motif, et dessiner des sols, des seuils, des espaces de transition, indiquer des directions...

> associées les une avec les autres par jointage naturel : de la terre végétale plantée Associées par jointage au mortier...

## Les références



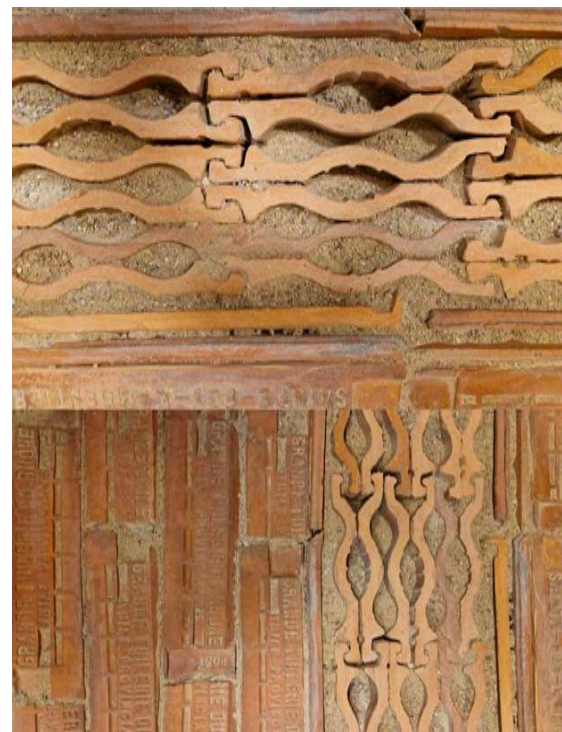
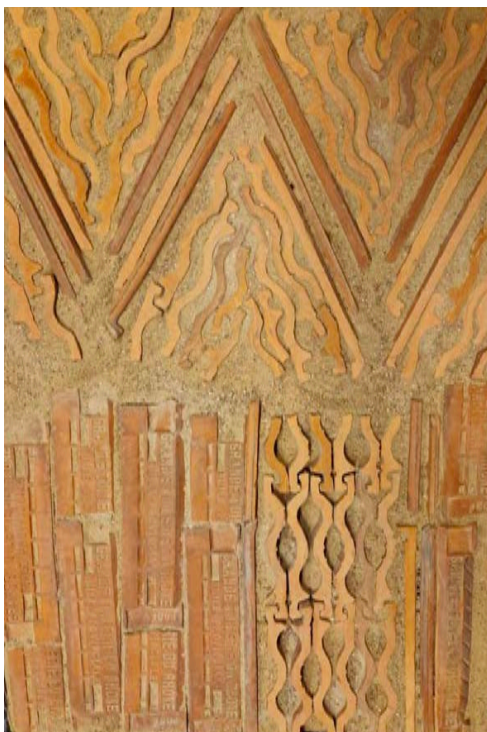
## Les recherches





PAVEMENTS

Le projet





PAVEMENTS

Le projet



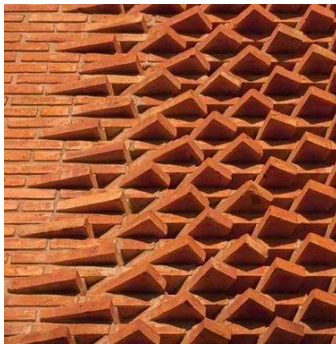


> Les tuiles pour penser et border les cheminements piétons, les bordures de parcelles

> organisées, découpées, composées, appareillées pour former murs et murets

> accueillir les promeneurs mais aussi la faune locale

### Les références



### Les recherches





MURS MURETS

Le projet





> des tuiles, pour accompagner les activités humaines ou animales,

- déposer quelque chose,
- garer un vélo,
- accueillir des chats des oiseaux des insectes...,
- des plantations

## Les références



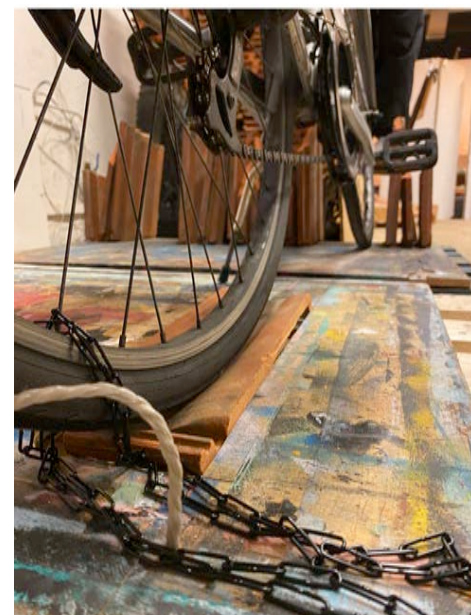
## Les recherches





PORTE VELO

Le projet





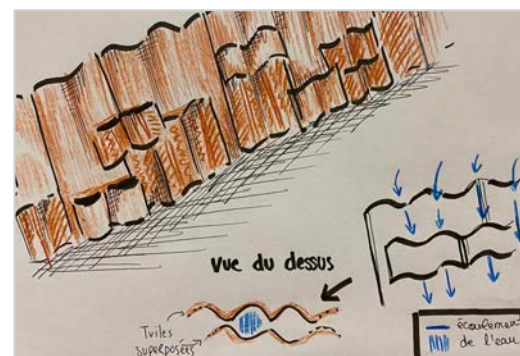
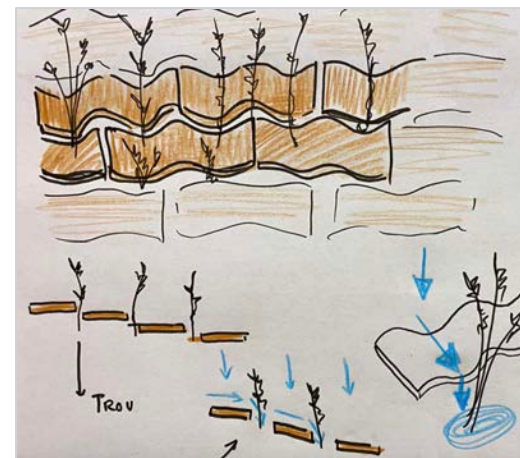
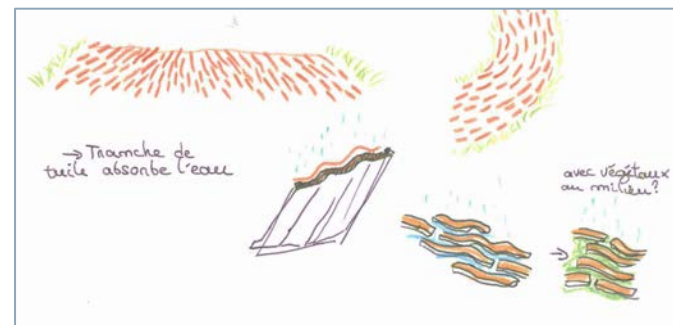
> les tuiles pour le long des circulations proposer des surfaces/formes/motifs.. inclinés qui orientent, récupèrent, canalisent les eaux pluviales à l'image des noues paysagères

> protéger le pieds des arbres, favoriser leur croissance

## Les références



## Les recherches





LES NOUES

Le projet





## LES ACTEURS

Étudiants de DnMADE OBJET 2  
Étudiants de DnMADE ESPACE 2

> Les équipes enseignantes

DnMADE OBJET

Christine Ravit

Etienne Cantais

Michel de Nagourski

DnMADE ESPACE

Françoise Peret

Véronique Cura

Cécile Rialand

Christelle Vidal

> Les partenaires,

Métropole de Lyon

Cécile Defray

Jean Charles Gaillot

> Les experts invités,

Nicolas Julien paysagiste

Florimond Gauvin Agence BigBang

JANVIER 2024

