

La démarche globale : un travail conduit avec les étudiants

L'usine ACI (Auto Châssis International) **1** a été démolie en 2023, pour permettre la création d'un nouveau quartier, d'un parc et l'arrivée de la ligne de tramway T6.

La Métropole de Lyon, la Ville de Villeurbanne, SYTRAL Mobilités et la SAS Pérou ont souhaité conserver une partie des éléments issus de la déconstruction du site en vue de leur réemploi dans ce projet urbain.

Outre la finalité économique et environnementale vertueuse, cette démarche permet de garder des traces du patrimoine industriel et de la mémoire du lieu **2**.

La Métropole de Lyon a sélectionné poutres poteaux **3** et tuiles **4** pour leur réemploi dans les futurs espaces publics du projet urbain. Elle s'est fait accompagner d'étudiants en design de l'École Supérieure des Arts Appliquées (ESAA) de la Martinière Diderot de Lyon.

Une trentaine d'étudiants de 2^e année (Diplôme National Made Objet et Espace) ont conduit un projet de recherche et d'expérimentation en design **5**.

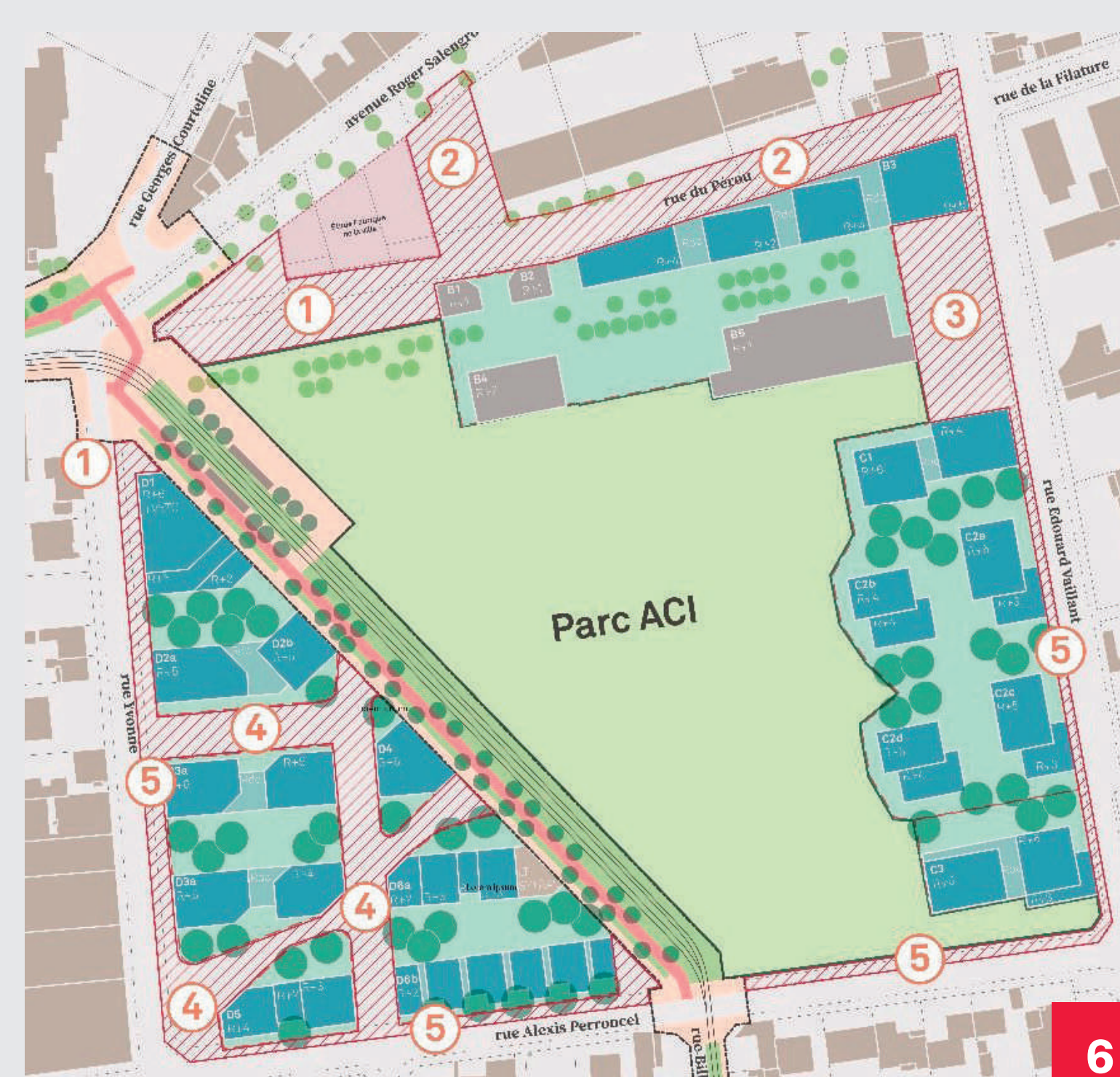
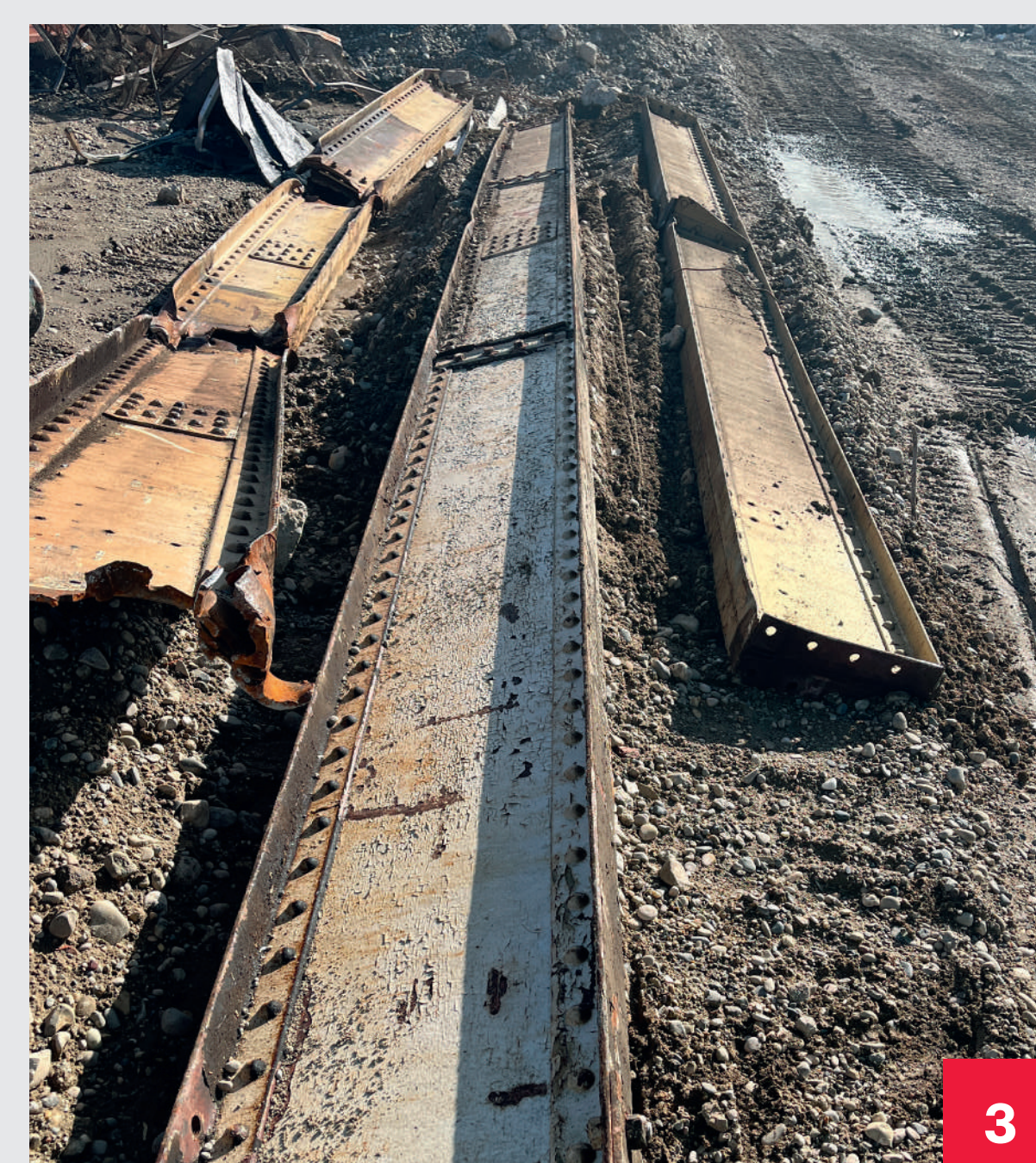
L'ESAA a organisé deux ateliers de travail, en janvier 2024 puis en mars/avril 2024, auxquels ont été associés l'équipe de maîtrise d'œuvre en charge de la réalisation des futurs espaces publics dont les paysagistes de l'agence BigBang.

Ce travail collaboratif a permis d'élaborer un carnet d'intentions pour :

- La future utilisation des tuiles dans les espaces publics,
- La transformation des poutres et poteaux de l'ancienne usine ACI en mobiliers urbains.

Pour chacun des ateliers, les étudiants ont eu un temps d'exploration et de recherche, puis un temps de conception et de réalisation de leur projet grandeur nature. Plusieurs restitutions ont été organisées au fil du rendu des travaux, avec la Métropole de Lyon, les partenaires, et leurs maîtrises d'œuvre.

L'équipe de l'agence Bigbang utilisera le travail des étudiants dans la conception des espaces publics futurs **6**.



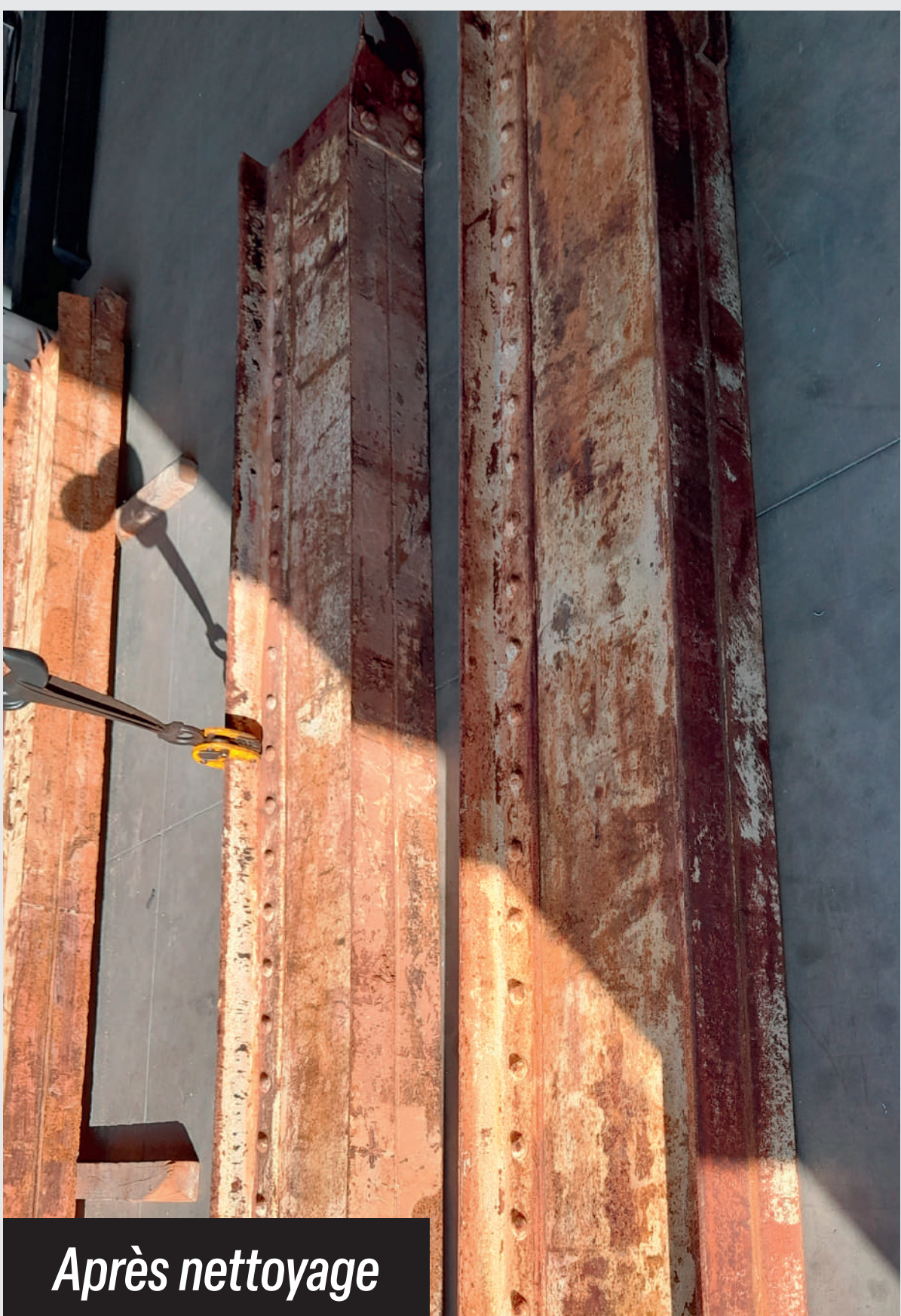
Les futurs espaces
publics aménagés
par la Métropole de Lyon

- ① Place Joséphine Baker
- ② La rue du Pérou
- ③ Place Marie-Louise Rochebillard
- ④ La placette sud-ouest et les venelles publiques
- ⑤ Les trottoirs des rues Yvonne, Alexis Perroncel, Edouard Vaillant

La matière première et la recherche de concepts

LA MATIÈRE PREMIÈRE

Les poutres en acier et les poteaux en fonte ont été préalablement nettoyés et peints pour empêcher la rouille de revenir et permettre aux étudiants de travailler en toute sécurité. Ils seront associés à d'autres matériaux. Les poutres et les poteaux seront utilisés pour la fabrication des mobiliers urbains.



LE TEMPS DE RECHERCHE : LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DES TRAVAUX DES ÉTUDIANTS

1. Analyse du terrain et observation sociologique

Les étudiants ont repéré plusieurs usages possibles : s'asseoir ensemble, jouer ensemble, se croiser, regarder quelque chose, manger ensemble, s'isoler, s'abriter, se reposer...

Ils ont proposé plusieurs situations dont l'enjeu est d'inviter les publics à se rencontrer, se côtoyer, échanger, tisser des liens, faire ensemble, ou pas...

2. La recherche de références en mobilier

Des typologies historiques d'assises, associées à des usages spécifiques, ont inspiré les étudiants de l'ESAA.



Le prototype de mobilier urbain «Greffe cubique»

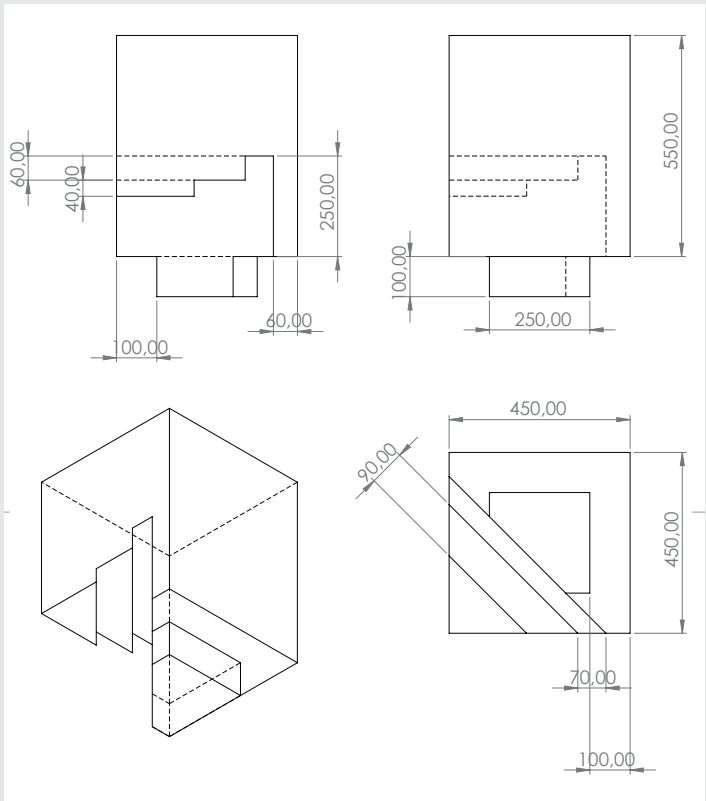
PRINCIPE

L'assise se présente comme un bloc légèrement surélevé et prend appui directement sur la poutre par emboîtement. La poutre pourra servir au déploiement de plusieurs assises.

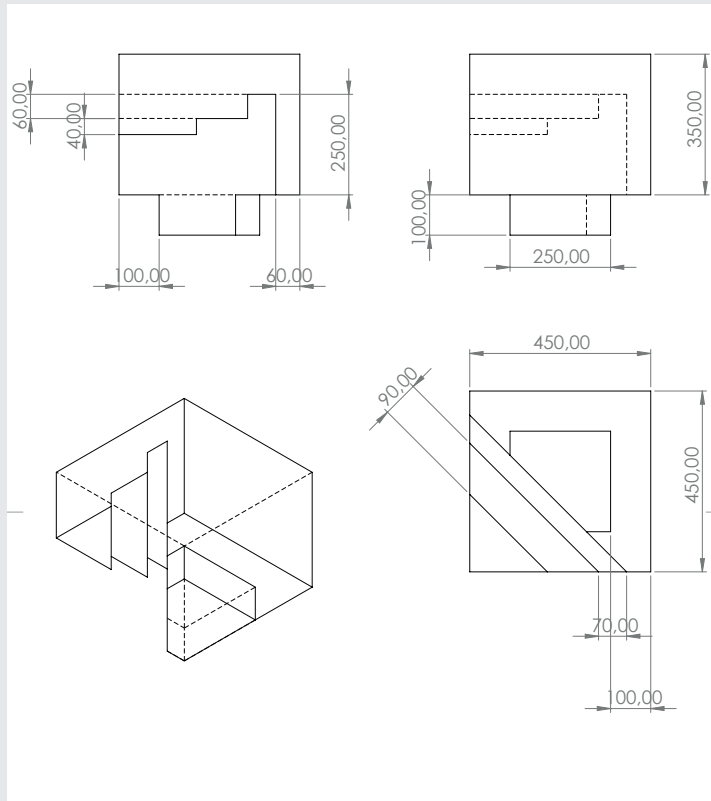
IDENTITÉ

Des volumes simples qui mettent en valeur la poutre par leur simplicité et leur géométrie. Plusieurs matériaux peuvent être utilisés et traités de manière naturelle : bloc béton / pierre / bois... Le prototype a été réalisé en béton cellulaire (matériau léger, isolant, ininflammable, très facile à utiliser en intérieur comme à l'extérieur et respectueux de l'environnement).

1. La maquette



Assise haute



Assise basse

2. La réalisation des prototypes



3. Le projet grandeur nature



Le prototype de mobilier urbain « Pouf »

RÉFÉRENCE



PRINCIPE

L'assise se présente comme un bloc haut sculpté qui s'emboîte au creux des poutres. Les poutres permettent de contraindre l'assise qui s'y insère.

IDENTITÉ

Un travail sculptural a été réalisé pour singulariser l'identité du pouf : le confort, le travail des textures. Plusieurs matériaux ont été utilisés : bloc béton, résine, céramique.

1. La maquette



2. La réalisation des prototypes

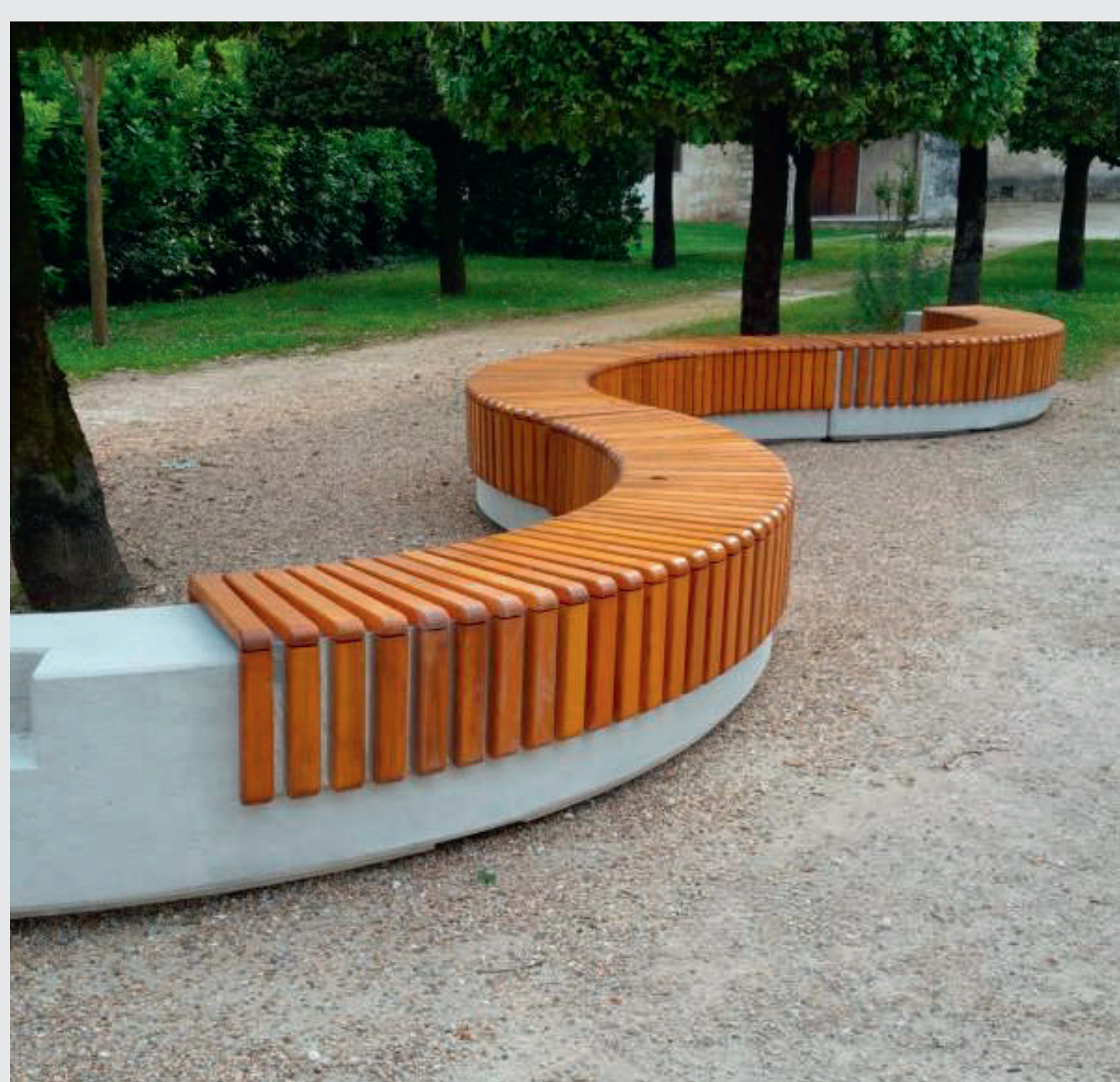


3. Le projet grandeur nature



Le prototype de mobilier urbain « Flux »

RÉFÉRENCE



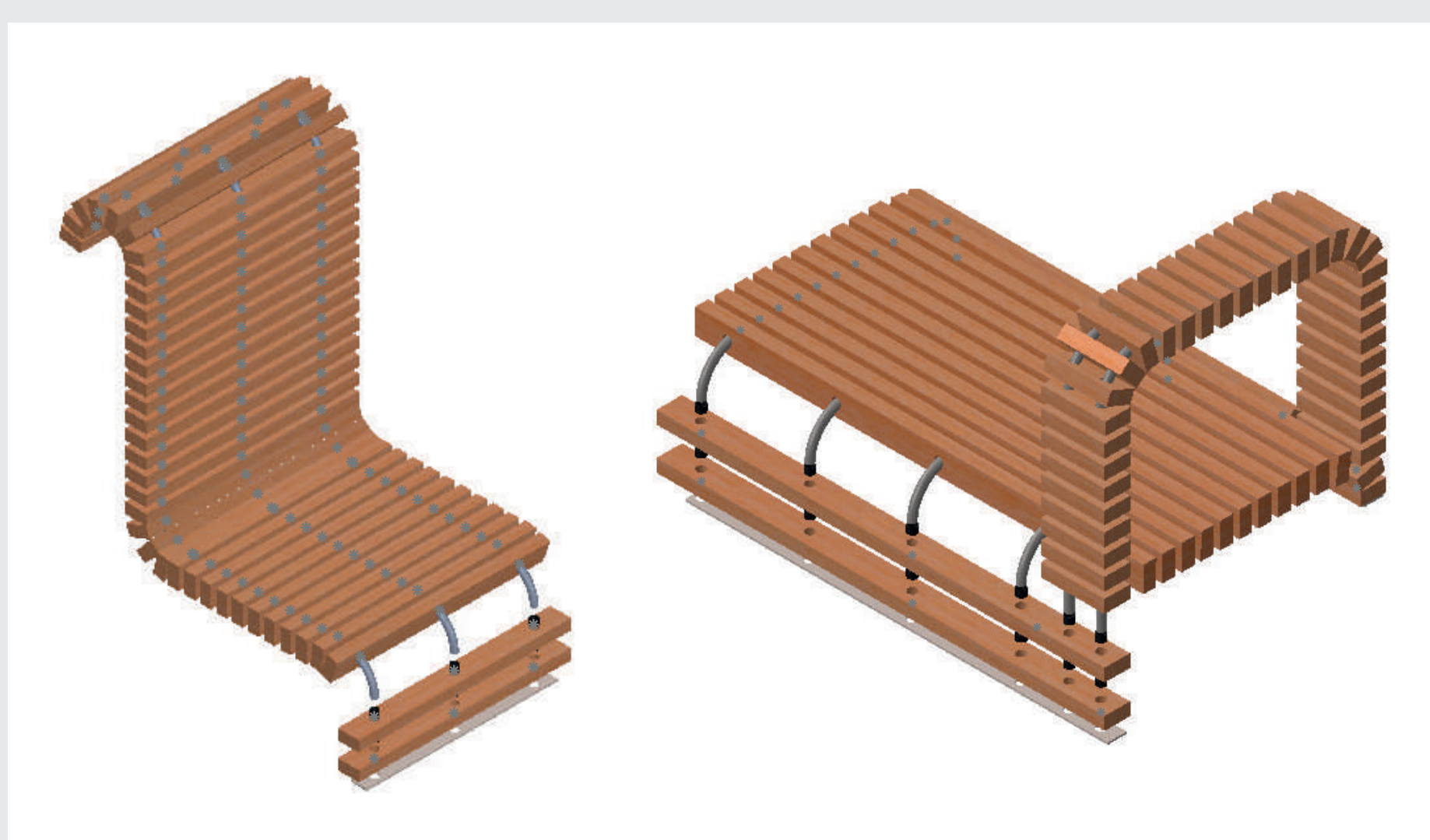
PRINCIPE

Les assises (équivalent tabouret/chaise/banc) sont fixées de manière définitive sur la poutre. Le banc devient alors mobile grâce aux différentes assises alignées les unes à côté des autres sur la poutre.

IDENTITÉ

Un dessin minimaliste et des fonctions ramenées à l'essentiel. Le dessin du profil propose une épaisseur continue.

1. La maquette



2. La réalisation des prototypes



3. Le projet grandeur nature



Le prototype de mobilier urbain « Rue-banc »

RÉFÉRENCE



PRINCIPE

Les assises et appuis hauts se développent à partir d'un ruban déployé. Chaque dispositif est autonome et auto-stable. La composition globale se présente en ligne, pouvant délimiter la piste cyclable et offrant des accès pour la gestion des flux vers le parc.

IDENTITÉ

La ligne ruban des assises pourrait être enrichie de motifs pour faire le lien avec le passé de soyeux du site (première filature de schappes de Lyon qui utilisait les déchets de l'industrie de la soie et recyclait la bourre de soie).

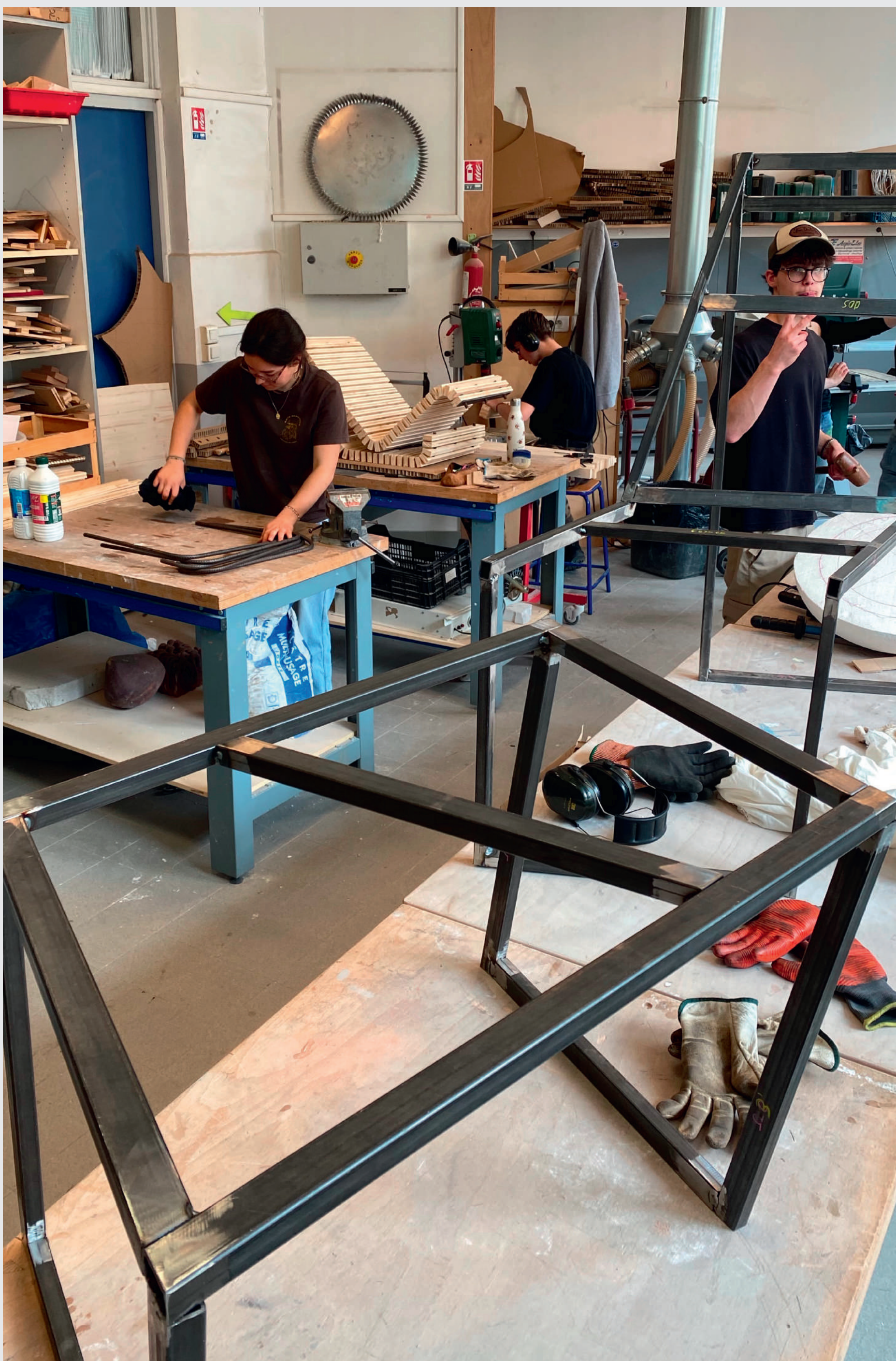
1. La maquette



Le travail de mise au point se concentre principalement sur la recherche du déploiement d'une ligne avec et autour de la poutre; une variété d'assises (bancs, tabourets, assis debout) pour l'accueil de tous les publics; la mise au point technique à partir de structures métalliques mécano soudées en tôles.



2. La réalisation des prototypes



3. Le projet grandeur nature



Le prototype de mobilier urbain « La ligne »

RÉFÉRENCE



PRINCIPE

L'assise est pensée directement sur la poutre, les dossiers et appuis hauts dessinent une ligne épaisse déployée de manière autonome autour et au travers de la poutre. Chaque dispositif est autonome et auto-stable.

IDENTITÉ

La ligne des dossiers et appuis s'amplifie de renforts dédiés au confort. Elle s'adapte à différents publics.

1. La maquette



2. La réalisation des prototypes



3. Le projet grandeur nature



Les prototypes non développés

1. Fenêtre sur parc

PRINCIPE

La poutre est posée sur pieds, à hauteur d'accoudoir, et peut être déployée avec ou sans « fenêtre ». C'est un support de communication du et sur le parc, un objet de médiation.

IDENTITÉ

La poutre est ici un témoin du passé. Son utilisation est centrée principalement sur la médiation. Le message et sa mise en forme sont gravés sur un support, lui-même fixé sur la poutre.



2. Boîte à lire

PRINCIPE

La poutre accueille une boîte à lire et une table assise. Cela permet aux publics de se rencontrer, d'échanger... Elle est surmontée d'une lentille colorée pour se protéger du soleil et fait office de signal. Le service s'adresse à toutes et à tous et peut être implanté en différents endroits du site.

IDENTITÉ

La poutre est ici imaginée comme signal. Cette installation se veut inclusive et assurant un lien social.



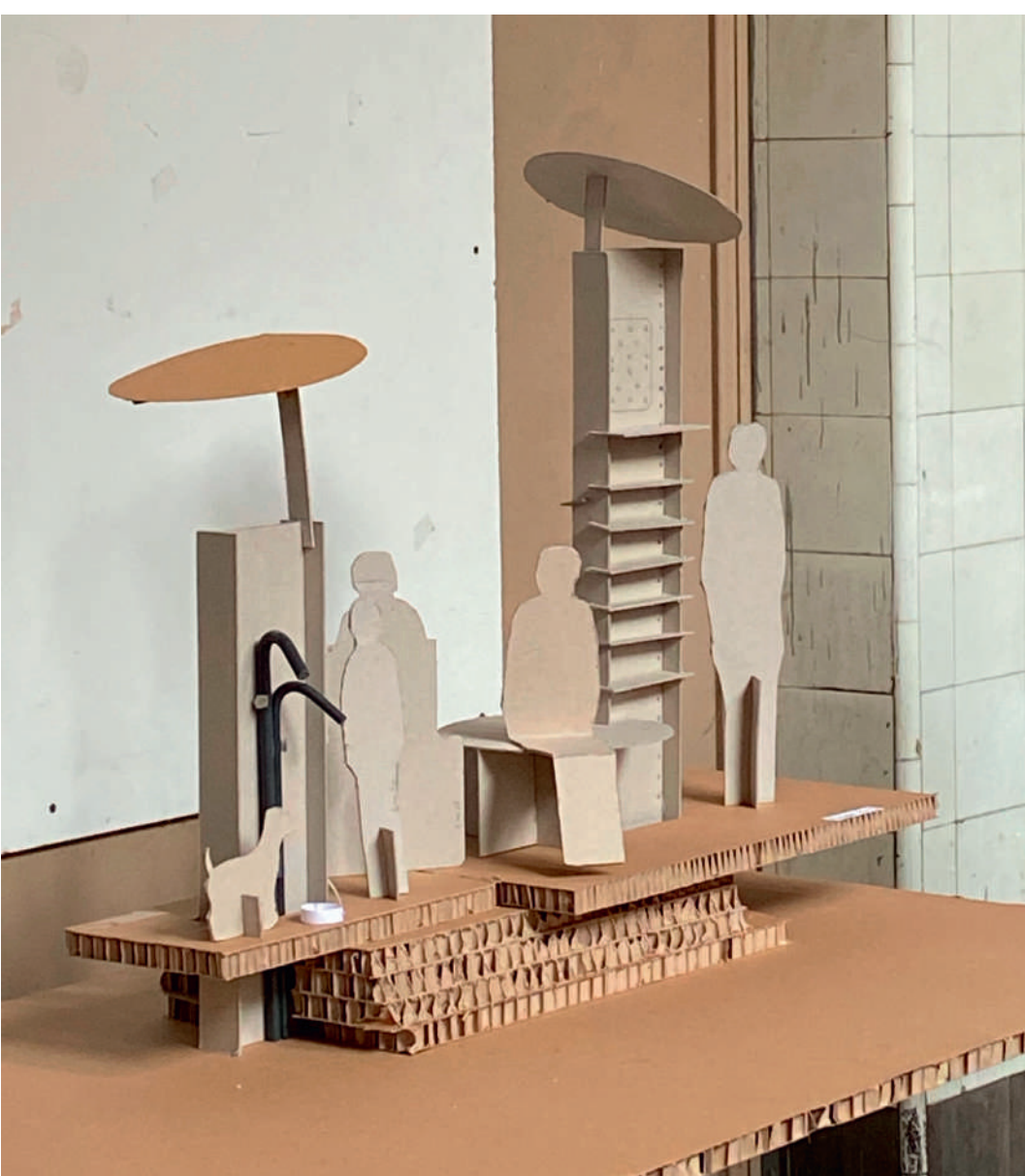
3. Point d'eau

PRINCIPE

La poutre accueille un point d'eau auquel s'ajoute un brumisateur, de quoi désaltérer les animaux de compagnie. Il est surmonté d'une lentille colorée qui permet la protection, supporte le brumisateur et fait office de signal. Le service s'adresse à toutes et à tous et peut être implanté en différents endroits du site.

IDENTITÉ

La poutre devient ici un signal. Cette installation se veut inclusive et assurant un lien social.



4. Banquet éphémère

PRINCIPE

Le poteau est réutilisé dans sa fonction première de colonne, la partie récupérée est utilisée comme chapiteau. Les tables et assises se déploient autour d'un axe central : pour partager un repas, pour échanger, pour investir l'espace public le temps d'une rencontre.



5. Colonnes d'assises

PRINCIPE

Le poteau est réutilisé dans sa fonction première de colonne, la partie récupérée sert de base. La volonté est de faire référence au mobilier historique (Paris 1869) à l'époque de la construction des usines. Dans ces modèles, l'idée est d'aménager des bancs simples ou des doubles assises.



REMERCIEMENTS

Les équipes enseignantes de l'ESAA

- Diplôme National MADE OBJET : Christine Ravit, Etienne Cantais, Michel de Nagourski
- Diplôme National MADE ESPACE : Françoise Peret, Véronique Cura, Cécile Rialand, Christelle Vidal

MERCI aux acteurs du projet de l'École Supérieure des Arts Appliqués La Martinière Diderot

- Les étudiants de Dn MADE OBJET 2
- Les personnels ressources : Emmanuel Montet, Emmanuel Briois



Photos : Métropole de Lyon et ESAA

